اللغة العربية

للصف الثاني الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

إعداد

الأستاذ : جمعة قرني لبيب

فهرس الموضوعات

الوحدة الأولى

هويتي في عالم متغير

نص الاستماع (الهوية والعالمية)

" إن لكل إنسان جذورا يفتخر بها ، وتاريخا يمده بالقوة ، ولغة تعبر عن روحه ، ودينا وثقافة يشكلان وجدانه ، وهذه العناصر جميعها تسمى الهوية، فالهوية هي ما يجعل الشخص مميزا وفريدا ، وهي التي تجعلك حين تقول : " أنا مصري " تشعر بعزة وفخار ؛ لأنك تنتمي إلى وطن عريق صنع حضارة علمت الدنيا ، وخلدت أسماءحملت راية العلم والإبداع .

وللهوية أهميتها للفرد والمجتمع ، فالهوية تعزز الشعور بالانتماء للوطن ، كما تجمع الأفراد حول أهداف مشتركة ،وتسهم في تعزيز الوحدة الوطنية ، وتشجع الأفراد على على المشاركة الفاعلة في تنمية بلادهم والدفاع عنها ، والإسهام في بناء مجتمعات قوية قادرة على مواجهة التحديات التي تعترضها .

ولكن هذه الهوية تتعرض في أيامنا لرياح عاتية تسمى العولمة ، وتكمن خطورة العولمة في أنها تهدد القيم الأصيلة للمجتمعات ، والتنوع الثقافي الذي يميز هذه المجتمعات ؛ فلا يعتز الإنسان بلغته .

غير أن العولمة ليست شرا محضا ؛ فهي تفتح أبواب المعرفة ، وتقرب المسافات ، وتتيح لنا أن نتعلم من تجارب الآخرين ، ونسهم في بناء حضارة إنسانية مشتركة ، ولكن الشرط أن ندخل هذا العالم الفسيح ونحن متمسكون بجذورنا ، معتزون بهويتنا ، لا أن نتنازل عنها .

فالمواطن المصري يستطيع أن يكون عالميا منطلقا من هويته ؛ فإذا تحدث بلغته العربية ، وأبدع بعلمه وفكره ، واخلص في عمله ، ورفع راية وطنه عاليا ، صار خير ممثل لمصر في كل محفل . إن العالم لا يحترم من يتنصل من هويته ، بل يقدر من يحافظ عليها ويحسن عرضها .

فلتكن يا بني مصريا أصيلا ، عالميا في رؤيتك وعملك ، واعلم أن الطريق إلى العاليمة يمر أولا من باب الهوية .

فمَن تمسك بهويته عاش عزيزا ، ومَن فرط فيها عاش غريبا ولو بين أهله " .

نصوص الاستماع المحررة من المحتوى

النص الأول

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

١ – تعد الهوية هي العامل الذي يؤدي إلى تأخر الأمم . (   )

٢ – تمثل العالمية جسرا يربط الهويات ببعضها البعض لتبادل الخبرات . (   )

٣ – التمسك بالأصل يعني الانغلاق على النفس دون المشاركة مع العالم . (   )

(ب) أكمل العبارة الآتية :

المجتمعات القوية هي التي تستطيع الحفاظ على .... وفي نفس الوقت تنفتح على .... العصر الحديث

النص الثاني

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية "

١ – الانفتاح على العالمية لا يحتاج وعيا بل يحتاج قوة . (   )

٢ – العالمية الحقيقية تمثل نمطا واحدا يُفرض على الجميع . (   )

٣ – اعتزازنا بلغتنا وعاداتنا يضيف للعالم إضافة تثري الحضارة البشرية . (   )

(ب) أكمل العبارة الآتية :

إن الصراع بين .... و .... ينتهي عندما ندرك أن الهوية هي الروح التي تمنح العالمية معناها و...........................

البطل الإنسان الشهيد (إبراهيم الرفاعي) – قراءة

" إبراهيم الرفاعي أسطورة الصاعقة المصرية ، من أهم قادة القوات الخاصة المصرية في القرن العشرين .

ولد في عام ١٩٣١ م في حي العباسية وفي أسرة ترجع جذورها إلى قرية الخلالة ، إحدى قرى بلقاس بمحافظة الدقهلية ، وتخرج في الكلية الحربية عام ١٩٥٤ م ، ثم التحق بسلاح المشاة ، حصل على ماجستير العلوم العسكرية عام ١٩٥٩ م ، كما حصل على فرقتي الصاعقة والمظلات ، وكان ترتيبه الأول ؛ ليبدأ رحلة مجد ستبقى حاضرة في ذاكرة الوطن .

عُرف الرفاعي بشجاعته الفائقة وإقدامه النادر ، وكان دائما في الصفوف الأولى للمعارك ، يقود رجاله بنفسه ، ويضرب المثل في التضحية والإخلاص ، كانت كفاءته وجراته تبهر رجاله قبل أن تبهر العدو نفسه ، ولأن روح الجنود من روح قائدهم ؛ فقد أحب الرفاعي رجاله ووثق بهم ووضع نفسه في خدمتهم ، وتكفل بأسر من استشهد منهم ، وكان ينخرط معهم في كل مناسباتهم السعيدة أو العصيبة ، وكان دائما يقول : " إن من يواجهون الموت معا يجب أن يعيشوا حياتهم معا " .

شارك في حرب ١٩٥٦ م حيث قام بأكبر عملية شهدتها بورسعيد ، عملية تدمير مجموعة من الدبابات الإنجليزية بوسط المدينة ، وبرز اسمه في حرب الاستنزاف ؛ حيث أسس مجموعة العمليات الخاصة التي اشتهرت فيما بعد باسم (المجموعة ٣٩ قتال) ، وهي مجموعة نفذت عشرات العمليات النوعية خلف خطوط العدو ، جعلتهم يطلقون على رجال المجموعة لقب (الأشباح) ؛ نظرا لقدرتهم على التخفي ، والدخول وتنفيذ العمليات ، بل والعودة دون أن يرصدوا . كانت تلك العمليات تثير الرعب في قلوب الإسرائيليين ؛ إذ دمرت مواقعهم ، وأوقعت خسائر جسيمة في صفوفهم ؛ حيث قام الرفاعي ورجاله بقصف مدينة بيسان الإسرائيلية ، ونسف مخازن للذخيرة – في الشيخ زويد – فضلا عن نسف قطار حربي يحمل ضباطا وجنودا إسرائيليين في الشيخ زويد أيضا ، أكدت تلك العمليات أن المصريين لا يلينون أمام التحديات .

مع انطلاق الضربة الجوية الأولى ومع صيحات (الله أكبر) يوم السادس من أكتوبر ، انطلق البطل ورجاله في ثلاث طائرات هليوكوبتر لتدمير آبار البترول في منطقة (بلاعيم) شرق القناة لحرمان العدو من مصدر الوقود لدباباته ومركباته ، ونجح الرجال في إنجاز المهمة ، وفي السابع من أكتوبر نجحت المجموعة أيضا في الإغارة على مطار (الطور) وتدمير الطائرات الرابضة به ، وتدمير ممر الطائرات ؛ كي يخرج المطار من الخدمة ؛ وهو ما أصاب القيادة الإسرائيلية بالارتباك والذهول من سرعة الضربات المتتالية لرجال الصاعقة المصرية البواسل ودقتها .

وجاء يوم (١٨) أكتوبر حين كُلف البطل بمهمة اختراق مواقع العدو غرب القناة والوصول إلى منطقة (نفيشة) ، بل وتدمير قوات العدو ومدرعاته ومنعها من التقدم في اتجاه الإسماعيلية . ولم يأت فجر يوم (١٩) أكتوبر حتى تمت المهمة بنجاح منقطع النظير .

وجاء ذروة تضحياته يوم الجمعة ٢٣ رمضان الموافق (١٩) أكتوبر ١٩٧٣ م حيث كان رجال المجموعة يخوضون قتالا ضاريا مع مدرعات العدو ؛ لمنعها من التوغل في بلادنا غرب القناة ، وبينما تتعالى أصوات الأذان من مسجد قرية (المحسمة) في الإسماعيلية ، إذ سقطت إحدى دانات مدفعية العدو ثرب موقع البطل ،

فتصيبه إحدى شظاياها المتناثرة ، ويسقط الرجل الأسطوري جريحا ، فيسرع إليه رجاله في محاولة لإنقاذه ، ولكنه يطلب منهم الاستمرار في معركتهم ومعركة الوطن ، ويلفظ البطل أنفاسه صائما ، وينضم إلى طابور الشهداء .

هكذا يا بني ... يذكرنا استشهاد البطل إبراهيم الرفاعي أن الحفاظ على الهوية المصرية إرث عظيم ، يتوارثه الأبناء عن الآباء جيلا بعد جيل . فلتجعل يا بني من سيرة هذا البطل نبراسا لحياتك ، ولتتعلم أن المصري الأصيل لا يفرط في وطنه ، ولا يتخلى عن هويته ، بل يحيا شجاعا ويموت عزيزا ، رحم الله البطل الشهيد إبراهيم الرفاعي " .

كلماتي الجديدة

١ – حاضرة : المراد : باقية ، خالدة

٢ – ينخرط : يندمج ، يشارك ، المضاد : ينفصل

٣ – تثير : تنشر

٤ – جسيمة عظيمة ، والمضاد : هينة

٥ – الإغارة : الهجوم ، المضاد : التراجع والانسحاب

٦ – الرابضة : الملازمة له ، والمنتظرة به / والمضاد : المحلقة .

٧ -منقطع النظير : المراد : لا مثيل له

٨ – ذروة :قمة وأعلى / والجمع : ذُرَى

٩ – التوغل : التعمق

١٠ – الدّانات : قذائف المدافع / المفرد : الدانة

١١ – شظاياها : قطعها المتفرقة المشتعلة ، المفرد شظية

١٢ – المتناثرة : المتفرقة ، المضاد : المتجمعة

١٣ – نبراسا : مصباحا ، المراد : قدوة ، الجمع : نباريس

القراءة المحررة من المحتوي

السؤال الأول

"يعد الفريق عبد المنعم رياض نموذجا حيا للقائد العسكري الذي امتلك شجاعة منقطعة النظير في مواجهة العدو على خط النار. لم يكن يكتفي بإدارة العمليات من المكاتب بل كان يشارك جنوده في التخطيط لعمليات الإغارة التي استهدفت تحصينات العدو خلال حرب الاستنزاف. قدم البطل دروسا في التفاني والإخلاص حتى لحظاته الأخيرة حين تواجد في أكثر المواقع خطورة بين رجاله. واستشهد في يوم التاسع من مارس وسط جنوده نتيجة قصف مدفعي غادر ليضرب أروع الأمثلة في التضحية والفداء. وبقي اسمه محفورا في ذاكرة الوطن كرمز للبطولة والشهادة التي تفتخر بها الأجيال المتعاقبة"

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة مرادفها (لا مثيل له) : .... ٢ – كلمة مضادها (التراجع والانسحاب) ....

٣ – كلمة جمعها (القادة) : .... ٤ – كلمة مفردها (الجيل) : ....

(ب) دلل : كان الفريق عبد المنعم رياض يمتلك شجاعة منقطعة النظير .

....

(ج) ما علاقة جملة " ليضرب أروع الأمثلة في التضحية والفداء " بما قبلها ؟

....

(د) استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق .

....

السؤال الثاني

" ولد البطل أحمد المنسي في محافظة الشرقية ليكون واحدا من أبرز قادة الصاعقة الذين سطروا تاريخا من المجد والبطولة. عرف بشخصيته القيادية وحبه الشديد لوطنه حيث كان دائما يتقدم الصفوف وينخرط في أعنف المواجهات ضد العناصر الإرهابية بشمال سيناء. قاد الكتيبة مائة وثلاثة صاعقة ببراعة وثبات أمام التحديات الصعبة حاميا أرضه بكل إخلاص وتفان. وفي معركة البرث الأسطورية واجه مع رجاله هجوما غادرا ولم يهب رصاص الغدر أو شظايا الإنفجارات التي ملأت المكان. استشهد البطل في يوليو من عام ألفين وسبعة

عشر مدافعا عن موقعه حتى النفس الأخير ليتحول إلى رمز خالد للتضحية. تظل سيرة المنسي محفورة في وجدان المصريين تلهم الشباب معاني الفداء والولاء للوطن الذي لا ينسى أبطاله أبدا " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (يندمج) : .... ٢ – كلمة مضادها (وفيا مخلصا) : ....

(ب) ماذا تمثل شخصية البطل احمد المنسي للشباب كما فهمت ؟

....

(جـ) استنتج الفكرة العامة للفقرة السابقة . ...

(د) ما القيم المتضمنة للفقرة السابقة ؟ ....

السؤال الثالث

" ولد البطل خالد مغربي بمدينة طوخ في القليوبية ليكون صقرا من صقور الصاعقة الرابضة على حدود الوطن لحمايته وتأمينه. تميز بقدرة فائقة على مواجهة المخاطر وصد محاولات التوغل التي كانت تقوم بها العناصر التكفيرية في عمق سيناء الغالية. بلغت بطولاته ذروة المجد حين هب لنجدة رفاقه في معركة البرث دون تردد محطما كافة الحواجز والمخاطر التي واجهته. عرف بين رجاله بالإقدام والوفاء لتلك الأرض التي عشقها وبذل من أجلها الغالي والنفيس حتى النفس الأخير. نال الشهادة وهو يدافع عن كرامة مصر ليبقى اسمه رمزا للتضحية والايثار في قلوب كل المصريين الشرفاء. إن سيرة خالد دبابة ستبقى نبراسا يضيء طريق البطولة والقيم الوطنية الراسخة التي لا تنحني أبدا أمام الصعاب " .

(ا) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (التعمق) : .... ٢ – كلمة مضادها (المحلقة) : ....

(ب) "الوفاء للزملاء قيمة تجلت في أبهى صورها عند البطل خالد مغربي".. وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة .

....

(جـ) ما علاقة جملة "ليكون صقرا من صقور الصاعقة" بما قبلها؟

....

(د) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة .

....

شرح المنادى

أولا : المنادى هو اسم ظاهر يأتي غالبا بعد أداة نداء

أدوات النداء :

أ – أي	هيا – أيا	يا	إعرابها
لنداء القريب	لنداء البعيد	لنداء القريب والبعيد	حرف نداء لا محل لها من الإعراب

أنواع المنادى وحكمه

منادى معرب	منادى مبني
مضاف	علم
شبيه بالمضاف	نكرة مقصودة
نكرة غير مقصودة	نداء ما فيه (أل)

الشرح بالتفصيل

أولا : المنادى المضاف

عبارة عن : أداة نداء + نكرة ومعرفة + الغرض من النداء .

أو أداة نداء + اسم متصل به ضمير + الغرض من النداء

الأمثلة

١ – يا طالبَ العلم ، اجتهد . المنادى (طالب) منادى مضاف منصوب بالفتحة .

٢ – يا طلابَ العلم ، اجتهدوا . المنادى (طلاب) منادى منصوب بالفتحة .

٣ – يا طالباتِ العلم ، اجتهدن . المنادى (طالبات) منادى منصوب بالكسرة .

٤ – يا طالبيْ العلم ، اجتهدا . المنادى (طالبيْ) منادى منصوب بالياء ؛ لأنه مثنى .

٥ – يا طالبِي العلم ، اجتهدوا . المنادى (طالبِي) منادى منصوب بالياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

٦ – يا ذا العلم ، لا تبخل بعلمك . المنادى (ذا) : منادى منصوب بالألف ؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

٧ – يا أبنائي ، ذاكروا دروسكم . المنادى (أبنائي) منادى منصوب بالفتحة .

٨ – يا بُنَيَّ ، لا تهمل في عملك . المنادى (بني) منادى منصوب بالفتحة .

٩ – يا بَنِيَّ ، لا تهملوا في عملكم . المنادى (بني) منادى منصوب بالياء .

١٠ – يا أبناءنا – يا ولدي – يا صديقي – يا والدي – يا ربِّ – يا ربنا (كل هذه أمثلة على المنادى المضاف)

معلومة سريعة : قد تحذف أداة النداء –كيف نعرف المنادى المحذوف أداته ؟

مثال توضيحي : شباب العلم مجتهدون . شباب العلم ، أنتم مجتهدون . أضف أداة النداء (يا) قبل كلمة شباب في الجملتين ولاحظ الفرق عند النطق في الجملة الأولى : يا شباب العلم مجتهدون . المعنى غير لائق ، والجملة لم تقبل أداة النداء إذا (شباب في الجملة الأولى (مبتدأ) أما الجملة الثانية : يا شباب العلم أنتم مجتهدون . المعنى لائق والجملة قبلت أداة النداء إذا كلمة (شباب) في الجملة الثانية (منادى مضاف منصوب بالفتحة)

ثانيا : المنادى الشبيه بالمضاف :

وهو عبارة عن أداة نداء + نكرة (مفردة أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم منصوبة + جار ومجرور)

الأمثلة

١ – يا طالبا للعلم . لا تبخل بعلمك . المنادى (طالبا) منادى منصوب بالفتحة

٢ – يا عمالا بالمصنع ، اعملوا بجد . المنادى (عمالا) منادى منصوب بالفتحة

٣ – يا راغبيْن في النجاح ، اجتهدا . المنادى (راغبيْن) منادى منصوب بالياء .

٤ – يا معلمين بالمدرسة ، أعانكم الله . المنادى (معلمين) : منادى منصوب بالياء .

٥ – يا ممرضاتٍ بالمستشفي ، جزاكن الله خيرا . المنادى (ممرضات) : منادى منصوب بالكسرة .

ثالثا : المنادى النكرة غير مقصودة :

عبارة عن أداة النداء + كلمة واحدة غير متصلة بضمير وهي منصوبة .

الأمثلة :

١ – يا تاجرا ، كن أمينا . المنادى (تاجرا) منادى منصوب بالفتحة .

٢ – يا عامليْن ، أتقنا عملكما . المنادى (عامليْن) منادى منصوب بالياء .

٣ – يا طلابا، احرصوا على مستقبلكم . المنادى (طلابا) : منادى منصوب بالفتحة .

٤ – يا طالباتٍ ، اجتهدن : المنادى (طالبات) منادى منصوب بالكسرة .

٥ – يا فلاحين ، حفظكم الله وبارك فيكم . المنادى (فلاحين) منادى منصوب بالياء .

ثانيا : المنادى المبني وينقسم إلى :

١ – منادى علم ويشمل أسماء الناس أوالبلاد

صوره وأشكاله وإعرابه :

١ – يا محمدُ ، اجتهد . أو يا فاطمةُ ، اجتهدي . منادى مبني على الضم في محل نصب .

٢ – يا محمدان ، اجتهدا . منادى مبني على الألف في محل نصب .

٣ – يا محمدون ، اجتهدوا . منادى مبني على الواو في محل نصب .

٤ – يا مصرُ ، أنت أم الدنيا . منادى مبني على الضم في محل نصب .

,,,

٢ – منادى نكرة مقصودة

وهي اسم نكرة يذكر بعد أداة النداء لكنها محددة المعنى .

صورها و إعرابها

١ – يا طبيبُ ، عالج المرضى . منادى مبني على الضم في محل نصب .

٢ - يا طبيبان ، عالجا المرضى . منادى مبني على الألف في محل نصب .

٣ – يا أطباءُ ، عالجوا المرضى . منادى مبني على الضم في محل نصب .

٤ – يا معلمون ، اجتهدوا . منادى مبني على الواو في محل نصب .

٥ – يا معلماتُ ، اجتهدن . منادى مبني على الضم في محل نصب

٣ – نداء ما فيه (أل)

عند نداء كلمة معرفة بـ (أل) لا بد وأن تسبق بـ أيها للمذكر و أيتها للمؤنث

مثال :

يا أيها الفلاح ، أنت نشيط . المنادى هنا (أي) مبني على الضم في محل نصب (نوعه : منادى نكرة مقصودة) و (ها) للتنبيه أما كلمة

(الفلاح) تعرب نعتا مرفوعا بالضمة .

يا أيها المصريون ، كافحوا من أجل وطنكم . المنادى (أي) منادى مبني على الضم في محل نصب و (ها) للتنبيه وكلمة (المصريون) نعت مرفوع بالواو .

٢ - يا أيها الرجل . يا أيتها المرأة – يا أيتها الفتاة . (الرجل – المرأة – الفتاة بدل مرفوع بالضمة)

أيها أو أيتها + اسم مشتق = نعت مرفوع (الاسم المشتق هو الاسم الذي نشتق منه كلمات)

مثل المعلم : علم – يعلم – عالم – اعلم – علوم ....

أيها أو أيتها + اسم جامد = بدل مرفوع (الاسم الجامد هو ما ليس له جذر أو فعل ماض من حروفه)

مثل (رجل – إمرأة – فتاة - جماد – حيوان – جبل – أرض)

....

عند نداء لفظ الجلالة (الله) هناك طريقتان

الطريقة الأولى : يا ألله ، اغفر لنا . لابد من رسم همزة أعلى الالف التي في بداية لفظ الجلالة وأما إعرابها (ألله) لفظ الجلالة منادى مبني على الضم في محل نصب .

الطريقة الثانية : اللهم ، اغفر لنا . وإعراب اللهم (منادى مبني على الضم في محل نصب والميم عوض عن أداة النداء المحذوفة)

انتبه : إياك أن تضع أداة النداء قبل كلمة (اللهم) لأن الميم عوض عنها .

يا اللهم ، اغفر لنا . هذا خطأ. الصواب : اللهم اغفر لنا .

....

للتميز بين النكرة المقصودة وغير المقصودة

النكرة غير المقصودة تكون منونة بالفتح إذا كانت مفردا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالما وفي حالة المثنى تنتهي بـ (ياء ونون) وجمع المذكر السالم تنتهي بـ (ياء ونون).

أما النكرة المقصودة : ليست منونة في حالة المفرد أو جمع التكسير او جمع المؤنث السالم ، أما في حالة المثنى تنتهي بـ (ألف ونون) وفي حالة جمع المذكر السالم تنتهي بـ (واو ونون)

للتمييز بين المنادى المضاف والشبيه بالمضاف

المنادى الشبيه بالمضاف غالبا نكرة منونة في حالة المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم وبعدها جار ومجرور وفي حالة المثنى وجمع المذكرالسالم نحذف النون منهما للإضافة

أما المنادى المضاف لا يوجد بعد المنادى جار ومجرور وفي حالتي المثنى وجمع المذكر السالم نضع النون في نهايتهما .

تدريبات المنادى (المعرب)

أولا : عين المنادى ، واذكر نوعه :

١ – يا حارسا ، لا تغفل عن عملك . ...

٢ – يا طبيبات بالمستشفى ، أنتن مجتهدات . ...

٣ – يا أبنائي ، اجتهدوا في دروسكم . ...

٤ – يا شباب مصر ، انهضوا بوطنكم . ...

٥- يا محبا لوطنك ، ساهم في بنائه . ...

٦ – يا بخيلا ، أنفق مالك في الخير ولا تبخل ....

٧ – يا مصريين ، شاركوا في بناء الوطن بجهدكم..

٨- يا بني ، لا تكذب ، وكن صادقا . ...

٩ – هيا عاصيا ، استغفر ربك . ...

ثانيا : أكمل بالمطلوب بين القوسين :

١ – يا .... ، اجتهدوا . (منادى نكرة مقصودة)

٢ – يا ....، ذاكر دروسك بجد . (منادى شبيه بالمضاف)

٣- يا ....، كن يقظا . (منادى مضاف)

ثالثا : صوب الخطأ فيما يأتي :

١ – يا معلمو الطلاب ، أنتم قدوة . ...

٢ – يا ذو المال ، أنفق ولا تبخل . ...

٣ – يا لاعبون المنتخب القومي ، ارفعوا اسم مصر عاليا . ...

٤ – يا محبو الوطن ، كونوا مخلصين له . ...

٥ – يا رجلٍ للشرطة ، أعانك الله . ...

رابعا : هات في جمل من عندك ما يأتي :

١ – منادى مضاف . ...

٢ – منادى شبيه بالمضاف : ....

٣ – منادى نكرة مقصودة : ....

٤ – منادى نكرة غير مقصودة : ....

٥ – منادى منصوب الألف : ....

٦- منادى منصوب بالكسرة : ....

٧ – منادى منصوب بالفتحة : ....

خامسا : أعرب ما تحته خط :

١- يا طالبات العلم ، اجتهدن . ...

٢ – يا ذا العلم ، لا تبخل بعلمك . ...

٣ – يا عاملين ، اجتهدا . ...

٤ – يا معلمي اللغة العربية ، جزاكم الله خيرا . ...

٥- بني ، لا تهمل واجبك . ...

٦ – يا راكبا القطار ، لا تتعجلا. ....

٧ – يا بني ، أنتم رجال المستقبل ....

٨ – شباب مصر ، أخلصوا لوطنكم . ...

٩ – رجال الشرطة ، أنتم نشيطون . ...

١٠ – يا حكما للمباراة ، كن عادلا . ...

سابعا : قطع نحوية

القطعة الأولى

"أيها الطلاب أنتم قادة الغد ، بالعلم ترفعون بلدكم إلى آفاق المستقبل المشرق ، ويا طلاب العلم ، مهمتكم تحتاج كل الجهد وكل الإخلاص ، ولولا جهدكم العلمي ما سعد المجتمع أفراده ، فنعم سعيا تفوقكم العلمي ، ويا مصريين ، اجتهدوا من أجل بناء وطنكم " .

أ – أعرب ما تحته خط :

الكلمة	إعرابها
الطلاب	
ترفعون	
المستقبل	
اجتهدوا	

ب- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - منادى نكرة غير مقصودة : ....

٢ – منادى شبيه بالمضاف : ....

٣- منادى مضاف ، وبين علامة إعرابه : ....

القطعة الثانية

"أبنائي ، أنتم أصحاب همة عالية ، ومصرنا الغالية التي كرمها الله في كتابه العزيز القرآن الكريم ، تتطلع إليكم آملة ألا تبخلوا عليها بجهدكم وعرقكم وتنتظر منكم تضحيات أجلّ ، فبأيديكم مفاتيح التطور ،فيا محبين لوطنكم ، اجعلوا العلم قبلتكم ، فنعم ما يحتاج إليه الوطن صدق العزيمة والإخلاص ، فيامصريا ، الوطن أمامك ، فانهض به "

أ – أعرب ما تحته خط :

همة : .... العزيز : ....

آملة : .... تضحيات : ....

ب – استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – منادى نكرة غير مقصودة :...

٢ – منادى مضاف ، وبين علامة إعرابه : ....

٣ – منادى شبيه بالمضاف : ....

ج – أجب : يا معلمي الطلاب ، اجتهدوا . اجعل المنادى نكرة غير مقصودة .

القطعة الثالثة

نعم ما يفعله الإنسان القراءة ، فالقراءة لها فوائد نفعها كثير ، فهي تجعله قادرا على التعايش مع المجتمع والتكيف مع كل جديد ، فيا راغبين في الرفعة احرصوا على القراءة ، فهي السبيل لذلكم المجد الذي يتطلع إليه الناس جميعهم ، واعلموا أبنائي أنه من ينأ عن القراءة يعش في بؤس وتخلف ، فيا قراء ، علموا الناس قيمة القراءة " .

أ – أعرب ما تحته خط :

الكلمة	إعرابها
فوائد	
قادرا	
المجتمع	
ينأ	

ب – استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

٢ – منادى نكرة غير مقصودة : ....

٣ – منادى مضاف : ....

ج – أجب : ١ – يا نائما ، استيقظ . اجعل المنادى شبيها بالمضاف .

ثامنا : سؤال بنظام الاختيار

أولا : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - بَنِيَّ ، احرصوا على مستقبلكم . المنادى في الجملة

أ – منصوب بالفتحة   ب - منصوب بالألف

ج - منصوب بالياء   د - منصوب بالكسرة

٢ - يا .... ، لا تهملوا في دروسكم .

أ – أبناؤنا . ب – أبنائنا .

جـ – أبناءنا . د – جميع ما سبق

٣ – يا بني ، اطع والديك . المنادى في الجملة هو :

أ – مضاف ب – شبيه بالمضاف

جـ - نكرة مقصودة . د – علم

٤ – يا طلابا للعلم فوائد كثيرة . المنادى في الجملة نوعه :

أ – مضاف ب – شبيه بالمضاف

جـ - نكرة مقصودة د – نكرة غير مقصودة

٥ – يا هذا الطالب ، اجتهد . المنادى في الجملة :

أ – هذا ب – الطالب

جـ - كلاهما د – محذوف

٦ – يا معلما للأطفال ، أتقن عملك . المنادى في الجملة :

أ – شبيه بالمضاف ب – مضاف جـ - نكرة غير مقصودة

٧ – يا مدافعا عن المظوم ، أعانك الله . المنادى في الجملة :

أ – شبيه بالمضاف ب – مضاف جـ - نكرة غير مقصودة

٨ – يا .... العلم ، لا تبخل بعلمك .

أ – ذو ب – ذا جـ - ذي د – الأولى والثانية

٩ – شباب العلم ، اجتهدوا في نشره . المنادى في الجملة :

أ – شباب ب – العلم جـ - محذوف

١٠ – رجل الشرطة ، أنت مجتهد . ٢ - رجل الشرطة رجل مجتهد .

إعراب (رجل) في الجملتين بالترتيب :

أ – مبتدأ . منادى ب – منادى . منادى جـ - منادى . مبتدأ د - مبتدأ . مبتدأ

١١ – يا .... الأجيال ، احرص على تربيتهم .

أ – معلمُ　　　　ب – معلمَ　　　　ج - معلمِ

١٢ – يا .... في النجاح ، اجتهدن .

أ – راغباتُ　　　　ب – راغباتَ　　　　ج - راغباتٍ

١٣ – الجملة التي تشتمل على منادى مضاف هي :

أ – يا طالب ، اجتهد .　　ب – يا طالبا ، اجتهد .　　ج - يا طالب العلم ، اجتهد .

١٤ – المنادى الشبيه بالمضاف دائما .

أ – منصوب بالفتحة .　　　　ب – منصوب بالياء .

ج - منصوب بالكسرة .　　　　د – جميع ما سبق .

١٥ – الجملة التي تحتوي على منادى منصوب الألف هي :

أ – يا بائعا ، اتق الله .　　ب – يا ذا المال ، أنفق على المحتاجين .　ج - يا طالبُ ، اجتهد .

١٦ – شباب مصر صانوا نيلها . كلمة (شباب)

أ – منادى　　ب – مبتدأ　　ج - خبر مقدم　　د – فاعل

تدريبات المنادى المبني

أولا : عين المنادى ، واذكر نوعه :

١ – يا حارس ، لا تغفل عن عملك . ...

٢ – أ محمد ، اجتهد في دروسك . ...

٣ – يا طبيباتُ ، أنتن مجتهدات . ...

٤ – أيها المؤمنون لا تباغضوا ....

٥- يا معلمون ، أنتم قدوة لطلابكم ....

٦ – يا بخيل ، أنفق مالك في الخير ولا تبخل ....

٧ – يا مصريون ، شاركوا في بناء الوطن بجهدكم..

٨ – بنية ، اجتهدي في دروسك . ...

٩ – إبراهيم ، كن لوالديك بارا. ....

١٠ – هيا عاصي ، استغفر ربك . ...

١١ – يا أطباءُ ، اعملوا بجد ....

١٢ – يا فاطمة , ذاكري دروسك ....

ثالثا : أكمل بالمطلوب بين القوسين :

١ – يا .... ، اجتهدوا . (منادى نكرة مقصودة)

٢ – يا .... ، ذاكر دروسك بجد . (منادى علم)

٣ - أيا .... ، أنت مخلص . (منادى علم)

٤ – يا .... اجتهدا . (منادى مبني)

٥ – يا ....، أنت من المخلصين.(منادى علم)

٦- يا .... ، كن يقظا . (منادى نكرة مقصودة)

رابعا : صوب الخطأ فيما يأتي :

١ – يا أحمدًا ، ذاكر دروسك بجد . ...

٢ – يا أيها المعلمين ، جزاكم الله خيرا . ...

٣ – يا أحمديْن ، اجتهدا . ...

٤- يا سعادَ ، ساعدي والدتك في أعمال المنزل . ...

خامسا : هات في جمل من عندك ما يأتي :

١ – منادى نكرة مقصودة . ...

٢ – منادى علم : ....

٣ – منادى مبني على الواو : ....

٤ – منادى مبني على الألف : ....

سادسا : أعرب ما تحته خط :

١- يا طالباتُ ، اجتهدن . ...

٢ – اللهم اغفر لنا . ...

٣ – يا عاملان ، اجتهدا . ...

٤ – يا معلمون ، اجتهدوا ....

٥ – يا ممرضاتُ ، أنتن رحيمات بالمرضى ....

سابعا : أجب

١ – ناد على كل من :

أ- لفظ الجلالة (الله) : ....

ب – المصريين : ....

سؤال للمتميزين : اذكر نوع المنادى في الجملتين الآتيتين :

١- أي باسم ، احرص على مستقبلك . ...

٢ – يا باسم الوجه ، احرص على مستقبلك ....

القطعة الأولى

" طـلاب الشهادة الإعدادية ، ذاكروا دروسكم بجد ، وكونوا للنجاح ساعين ، واعلموا أن مطلع الفجر خير الأوقات للمذاكرة ، فما أروع اجتهادكم البناء ! والذي يصل بكم إلى أهدافكم المرجوة ، فالاجتهاد طريقكم لتحقيق الآمال ، ومفتاح للتقدم والرقي ؛ لذا يجب عليكم أبنائي الطلاب والطاليات الجد والاجتهاد ، فيا معلمون ، كونا عونا لأبنائكم " .

(أ) أعرب ما تحته خط :

ساعين .... ذاكروا : ....

الأوقات : .... الجد : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة مايلي :

١ – منادى مضاف ، واذكر علامة إعرابه : ....

٢ - منادى نكرة مقصودة ، واذكر علامة إعرابه : ....

القطعة الثانية

" الصدق أفضل الصفات ، والمتصف به محبوب من الناس ، وهو من أفضل الناس خلقا ، فتمسك بني بالصدق فإنه مفتاح لكل خير ، ولا تكن كذّابا بل صادقا ، فالكذب مصدر كل شر ، فكونوا مهذبين ، وتحلوا بالأخلاق الحسنة ؛ لتفوزوا برضا الله ، فيا متصفا بالكذب ، تب إلى الله ، وتجنب الكذب "

(أ) أعرب ما تحته خط :

الصفات : .... محبوب : ....

خير : .... لتفوزوا : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة مايلي :

١ – منادى مضاف ، واذكر علامة إعرابه : ....

٢ - منادى شبيها بالمضاف ، واذكر علامة إعرابه : ....

القواعد الإملائية (همزة القطع ، وألف الوصل)

الأمثلة :

المجموعة (أ)

١ – أخذ الطالب الكتاب من أستاذه . ٢ – أجتهدُ في مذاكرة دروسي . ٣ – أرض مصر مباركة .

٤ – أسوان جوها رائع . ٥ – أنا أحب وطني وأنت كذلك .

المجموعة (ب)

١ – انتصر جيشنا على جيش الأعداء . ٢ – استخرج المهندسون البترول من باطن الأرض .

٣ – اجْتهَدَ الطالب في المذاكرة . ٤ – يا معلما ، اشرح الدرس بإتقان .

لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر في المجموعة (أ) (أخذ – أجتهدُ – أرض – أسوان – أنا – أنت) كلها بدأت بهمزة قطع ، فكلمة (أخذ) ماضي الثلاثي ، وكلمة (أجتهد) فعل مضارع ، وكلمة (أسوان – أرض) أسماء وكلمة (أنا – أنت) ضمائر .

أما في المجموعة (ب) تجد الكلمات الملونة باللون الأصفر (انتصر – استخرج – اجتهدَ – اشرحْ) تجد انها كلمات بدأت بألف بدون همزة وتُسمى (ألف وصل) ففي كلكة (انتصر – اجتهد) ماضي الخماسي ، وكلمة (استخرج) ماضي السداسي ، وكلمة (اشرح) أمر الثلاثي .

ملحوظة مهمة : جميع الأسماء في اللغة العربية تبدأ بهمزة قطع عدا (الأسماء الآتية :

(ابن – ابنة – اثنان – اثنتان – اسم – امرؤ – امرأة – ايم الله – ايمن الله)

_ جميع الحروف تبدأ بهمزة قطع (إلى – إنّ – أنّ ٠ أن – إلا – أو ...... ما عدا (ال) التعريف ألف وصل .

_ لمعرفة نوع الهمزة أثناء الإملاء ضع قبل الكلمة (و) أو (ف) وانطق الكلمة فإذا نطقت فهي قطع وغن لم تنطق فهي وصل مثال : واستخدم أو فاستخدم أمر (وأمر – فأمر)

تدريبات همزة القطع وألف الوصل

التدريب الأول : حدد فيما يلي همزة القطع وألف الوصل :

١ – اجتهد لتصل إلى هدفك . ...

٢ – الرحمن اسم من أسماء الله الحسنى . ...

٣ – ابتعد عن أصدقاء السوء . ...

٤ – الإنسان الصادق من أفضل الناس خلقا . ...

٥ – أكرم الرجل ضيفه . ...

٦ – إن التمسك بالأخلاق الكريمة من أعظم الأشياء . ...

٧ – آمن المسلمون بربهم . ...

٨ – ارتفع علم مصر فوق أرض سيناء الحبيبة . ...

٩ – " من حسن إسلام المرء تركه مالا يعنيه " . ...

١٠ – قرأت قصتين اثنتين في أسبوع . ...

التدريب الثاني : صوب الخطأ :

١ – يا احمد انت بن رجل كريم . ... ٢ – أنت إمرؤ صادق . ...

٣ – لخصت موضوعين إثنين . ...

٤ – أذكر إسم في بدء كل أمر . ...

٥ – أنت إبن مصر البار . ...

٦ – الطالبة ابتسام طالبة مجتهدة . ...

٧ – إجتهدت الطالبة امل في دراستها . ...

٨ – الغفور إسم من أسماء الله الحسنى . ...

٩ – كان عمر ابن الخطاب – رضي الله عنه - من أعدل الناس . ...

١٠ – أحب الاوطان إلى قلبي وطني ألحبيب مصر . ...

التدريب الثالث : تخير الإجابة الصحيحة لما تحته خط مما بين القوسين:

١ – الرياضة تنشط العقل والجسم . (ألف وصل – همزة قطع)

٢ – كل إنسان له هدف يسعى لتحقيقه . (ألف وصل – همزة قطع)

٣ – يا آدم أنت طالب مجتهد . (ألف وصل – همزة قطع)

٤ – الإخاء والمحبة والتعاون من الصفات الحميدة . (ألف وصل – همزة قطع)

٥ – اجتهد ؛ لتحقق هدفك من الحياة . (ألف وصل – همزة قطع)

٦- أحب وطني الحبيب مصر . (ألف وصل – همزة قطع)

٧ – امتحان اللغة العربية سهل وبسيط . (ألف وصل – همزة قطع)

٨- الرحيم اسم من أسماء الله الحسنى .

(قطع وقطع – وصل ووصل – وصل وقطع – قطع ووصل)

٩ – " إن الله مع الصابرين " .

(قطع وقطع – وصل ووصل – وصل وقطع – قطع ووصل

١٠ - كان عقبة بن نافع من شجعان العرب . (ألف وصل – همزة قطع)

التدريب الرابع : ضع علامة (√) أو علامة (×) امام العبارات الآتية :

١ – الفعل (أذاكر) يبدأ بهمزة قطع ؛ لأنه فعل ماض . ( )

٢ – كلمة (اثنين) همزتها وصل . ( )

٣ – همزة ماضي الفعل الثلاثي ومصدره قطع . ( )

٤ – همزة الفعل المضارع ليست همزة قطع . ( )

٥ – بعض الأسماء التي تبدأ بـ (أل) التعريف ألف وصل . ( )

٦ – همزة القطع ترسم همزتها ولا تنطق . ( )

٧ – الفعل الماضي الرباعي يبدأ بهمزة قطع . ( )

٨ – الفعل الماضي السداسي يبدأ بألف وصل . ( )

٩ – عند جمع كلمة (اسم) تصبح همزتها قطع . ( )

١٠ – عند جمع كلمة (ابن) تصبح همزتها وصل . ( )

التدريب الخامس : قطع نحوية

القطعة الأولى

" إن الإنسان المجتهد الذي يبحث عن النجاح تراه نشيطا في عمله لا يتكاسل في يوم من الأيام ، صادقا في أقواله وأفعاله ، فهو يعلم أن العمل أساس الحياة ؛ لذلك يؤمن بالعمل إيمانا كبيرا ، ففي العمل حياة ، وتعمير للأرض ، ورقي للمجتمع " .

(أ) أعرب ما تحته خط :

الكلمة	إعرابها	الكلمة	إعرابها
الإنسان		الحياة	
يتكاسل		إيمانا	
أساس		حياة	

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ – الكلمات التي تبدأ بهمزة قطع :

....

٢ –الكلمات التي تبدأ بألف وصل :

....

....

(جـ) أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – قرأت كتابين .... (أثنين – إتنين – إتنتين – اثنين)

٢ – أنا .... في مذاكرتي . (اجتهد – أجتهد – إجتهد)

٣ – نجح .... الرجل المخلص . (بن – إبن – ابن)

٤ – اجعل كلمة (ابتهال) تبدأ بهمزة قطع مرة ، وتبدأ بألف وصل مرة أخرى في جملتين .

القطعة الثانية

" المجتمع كله كالجسد الواحد الذي إذا آلمه ألم شعر بهذا الألم باقي الأعضاء؛ لذلك فإن التعاون يخلق حالة من الانسجام والتفاهم والتآلف، ويجعلنا جميعا أقوياء نساند بعضنا بعضًا ونُؤدي حقوق بعضنا، ونُؤدي ما علينا من واجبات، دون أن نتسبّب بأيّ أذى لأنفسنا أو لمن حولنا؛ لهذا يجب أن نكون متعاونين في الخير دائما

(أ) أعرب ما تحته خط :

الواحد : .... الأعضاء : .... نكون : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - ١ – الكلمات التي تبدأ بهمزة قطع :

...

٢ –الكلمات التي تبدأ بألف وصل :

...

(جـ) أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – قابلت إثنين من اصدقائي . صوب الخطأ : ....

٢ – انتصار طالبة نشيطة . صوب الخطأ : ....

٣ – أنا بن مصر البار . اجمع الجملة ، وغير ما يلزم : ....

٤ – " انتصر الفريق انتصارا كبيرا " . كلمة (انتصارا) همزتها وصل لأنها :

(علم - مصدر فعل رباعي – مصدر فعل خماسي – مصدر فعل سداسي)

٥ – أكرم الرجل ضيفه .... كبيرا . (إكراما - اكراما – أكراما – كرما)

٦ – زرت صديقي المريض يوم ...... (الإثنين – الاثنين – الأثنين)

التعبير الكتابي (كتابة مقابلة شخصية)

المقابلة الشخصية هي : هي لقاء يجمع بين شخص (المحاور) أو من يدير المقابلة ، وبين شخص آخر أو عدة أشخاص وجها لوجه أو عبر الإنترنت أو الهاتف ، والغرض منه توضيح فكرة أو موضوع .

عناصر كتابة المقابلة الشخصية

١ – المقدمة : لا بد وأن تظهر الهدف من المقابلة .

٢ – الأسئلة والإجابات : لابد وان تكون مرتبة ومتسلسلة ومحددة وعدد الأسئلة من ٤ إلى ٦

٣ – الخاتمة : تتضمن تلخيص المقابلة .

نموذج تطبيقي

اكتب مقابلة شخصية مع اللاعب محمد صلاح ، بحيث تكون من أربعة أو ستة أسئلة ، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسها المنطقي .

المحاور : يسعدنا ويشرفنا أن نلتقي بأفضل لاعبي الدوري الإنجليزي والعالم. الذي تحدى الصعاب ولم يمل ، حتى أصبح أفضل لاعبي العالم كله مع النجم العالمي محمد صلاح.

المحاور : ما هو أصعب تحدي واجهته في بداياتك وكان من الممكن أن يوقفك عن حلمك؟

محمد صلاح :أصعب تحدي كان السفر يوميا لساعات طويلة من قريتي للقاهرة وأنا طفل صغير. التعب الجسدي والارهاق كان كبيرا، لكن حلمي كان دائما أكبر من أي تعب .

المحاور : مررت بفترات صعبة وتحديات في الدوري الإنجليزي قبل العودة من الباب الكبير مع ليفربول، كيف استطعت إعادة بناء ثقتك بنفسك؟

محمد صلاح : الثقة بالنفس تأتي من العمل الشاق. لم انظر للخلف ابدا، بل ركزت على تطوير نقاط ضعفي آمنت بقدراتي وكنت أعلم أن الفرصة ستأتي مرة أخرى، وعندما جاءت كنت مستعدا تماما لإثبات قيمتي في الملعب

المحاور: كيف يتعامل محمد صلاح مع ضغوط النجومية وتوقعات الملايين الذين يروك دائما كبطل لا يخطئ؟

محمد صلاح: أحاول دائما فصل حياتي الخاصة عن الضغوط الخارجية. الاستمتاع بكرة القدم هو ما يهمني. أنا بشر ومن الطبيعي أن أخطئ، لكن المهم هو التعلم من الخطأ والعودة أقوى. دعم الجماهير هو محركي الأساسي وليس عبئا علي .

المحاور : ما هي الرسالة التي يوجهها "محمد صلاح" اليوم للشباب ؟

محمد صلاح: رسالتي له هي: لا تتوقف عن الحلم مهما كانت ظروفك. صدق نفسك واعمل بجد أكثر من أي شخص اخر. الطريق لن يكون سهلاً، لكن بالصبر والإيمان بموهبتك ستصل لمكان لم تكن تتخيله .

الأسئـلة

اكتب مقابلة شخصية مع الدكتور(مجدي يعقوب) بحيث تتكون من أربعة أسئلة ، مع الالتزام بعناصر المقابلة .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

تخيل أنك أجريت مقابلة شخصية مع أحد شهداء مصر قبل استشهاده ، فماذا ستكتب ؟ مع الالتزام بعناصر المقابلة الشخصية ولا تزيد المقابلة عن أربعة أسئلة .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الدرس الثالث

(شريان العالم : قناة السويس)

" في قلب التاريخ ، وعلى ضفاف المجد ، تقف مصر شامخة كما عهدها العالم ، صانعة للحضارة ، حامية لهويتها ، وقادرة على تحويل التحديات إلى إنجازات تخلدها الأجيال ، ويأتي مشروع قناة السويس الجديدة تجسيدا حيا لهذه الروح المصرية الأصيلة ؛ فقد كان أكثر من مجرد مشروع تنموي ، بل رسالة واضحة للعالم بأن مصر التي حفرت القناة الأولى بعرق أبنائها ، قادرة اليوم على شق مجرى جديد بإرادتها المستقلة ، وعزيمتها التي لا تلين ، لقد وحد هذا المشروع بين أصالة الماضي ، وطموح الحاضر ، وملامح المستقبل ل، في لوحة تجسد هوية وطنية لا تعرف الذوبان ، وتظهر قدرة المصريين على القفز إلى المستقبل دون أن يفقدوا جذورهم أو ملامحهم . التي ميزتهم عبر العصور .

إن قناة السويس الجديدة مشروع مصري وطني ، نُفِّذ لزيادة قدرة القناة على استيعاب حركة التجارة العالمية ، وخفض زمن عبور السفن ، وتقليل زمن الانتظار ، وزيادة الدخل القومي من العملة الصعبة ، وإتاحة اكبر عدد من فرص العمل للشباب المصري ، وخلق مجتمعات عمرانية جديدة حول القناة .

بُدِئ تنفيذ هذا المشروع العملاق في الخامس من اغسطس عام ٢٠١٤ م ، وافتتح في السادس من أغسطس عام ٢٠١٥ م ؛ فقد تم إنجاز المشروع في وقت قياسي ؛ وهو ما عُد معجزة هندسية واقتصادية بكل المقاييس ، ودليلا على استعادة روح الإرادة الوطنية ، وتأكيدا للقدرة على الإنجاز ، تماما كما فعل الأجداد في حفر القناة الأولى عام ١٨٦٩ م .

لقد برزت فكرة القناة الجديدة كحل خلاق لمواجهة التحديات الاقتصادية ، لكنها في جوهرها كانت أيضا تأكيدا على أن الحفاظ على الهوية الوطنية لا يكون فقط في التمسك بالتاريخ ، بل في صنع المستقبل بأيدي أبناء الوطن ؛ إذ شارك الملايين في تمويله من خلال شهادات استثمار ، جمعت في أيام معدودة ؛ حيث حرصت مصر على أن يكون المشروع بأياد مصرية وتمويل وطني خالص ، في رسالة واضحة مَفَادُها أن الهوية الوطنية المصرية لا تحفظ بالشعارات فقط ، بل بالأفعال والمشاريع التي توحد الشعب وتبرز قدرته على الابتكار والعمل الجماعي .

وهكذا أصبحت قناة السويس الجديدة رمزا معاصرا للهوية المصرية ، ودليلا على أن الشعب إذا امتلك الرؤية والإرادة ، استطاع أن يصنع التاريخ من جديد ، ويثبت للعالم أن المصريين قادرون دائما على الحفاظ على وطنهم وهويتهم ، ليس فقط بالكلمات ، بل بالإنجازات الملموسة التي تخلد في الذاكرة الوطنية " .

كلماتي الجديدة

١ - **شامخة** : عزيزة ، وعالية ، والمضاد : ذليلة وخاضعة ٢ – **الأصيلة** : الكريمة والعريقة .

٣ – **تلين** : تُذل وتضعف ، والمضاد : تشتد ٤ – **ملامحهم** : سماتهم المميزة ، المفرد : ملمح

٥ – **إتاحة** : توفير ٦ – **إنجاز** : إكمال ، وإنهاء ، والمضاد : بدء

٧ -**استعادة** : استرجاع ٨ – **مفادها** : المراد : خلاصتها أو مضمونها

تدريبات على الدرس

السؤال الأول

" يعد بناء السد العالي ملحمة مصرية خالدة جسدت إرادة الشعب في مواجهة المستحيل وتطويع الطبيعة لخدمة النماء. لقد تكاتفت السواعد الأصيلة لترسيخ هذا البنيان العظيم الذي وقف حارسا لمصر من فيضانات النيل وتقلبات الزمان. وتتجلى في هذا المشروع الضخم معالم النهضة التي منحت الوطن قوة اقتصادية وسيادة حقيقية على موارده الطبيعية المتجددة. إنها قصة فخر ستبقى شامخة في قلب التاريخ تحكي للأجيال كيف يبنى المجد بالصبر والعمل والكفاح المستمر. وسيظل السد العالي رمزا للصمود ومنارة تضيء دروب المستقبل لكل من يسعى لرفعة بلاده وعزتها بين الأمم ".

(أ) هات من الفقرة السابقة مايأتي :

١ – كلمة معناها (الكريمة العريقة) : .... ٢ – كلمة مضادها (ذليلة) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارة الآتية :

١ - منح بناء السد العالي لمصر قوة اقتصادية وسيادة حقيقية . (   )

(جـ) كيف جسد السد العالي إرادة الشعب المصري في مواجهة التحديات كما ورد في الفقرة؟

....

(د) ما علاقة " لترسيخ هذا البنيان العظيم الذي وقف حارسا لمصر من فيضانات النيل " بماقبلها ؟

....

السؤال الثاني

" تظل الأهرامات المعجزة المعمارية التي حيرت العالم عبر العصور وشهدت على عظمة حضارة لم تعرف المستحيل أبدا. لقد تطلبت عملية البناء إرادة صلبة وعقولا هندسية فذة استطاعت تطويع الصخور الصماء لتصنع إنجازا تاريخيا لا يتكرر. وتبرز هذه الصروح كرمز للقوة والخلود تعكس سعي المصري القديم نحو استعادة مجده وتخليد ذكراه في سجلات الزمن. إن كل حجر في هذا البنيان يحكي قصة كفاح وتنظيم دقيق جعل من الصحراء ساحة للإبداع الإنساني المتجاوز للحدود. وستبقى شاهدةعلى عبقرية المصري القديم الهندسية والمعمارية ، فيا مصري كن فخورا بتاريخك وحضارة بلادك التي لا تتكرر على مر العصور "

(ا) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (استرجاع) : .... ٢ – كلمة مضادها (بدء) : ....

(ب) ما العوامل التي ساعدت في عملية البناء ؟ ....

(جـ) استنتج الفكرة الرئيسة للنص . ...

السؤال الثالث

"يعتبر مشروع إنشاء المتحف المصري الكبير صرحا ثقافيا عالميا يهدف إلى صون التراث الإنساني بأسلوب عصري فريد. وقد جاءت فكرة تأسيسه لتستوعب آلاف القطع الأثرية التي تروي قصص ملوك مصر القديمة وملامحهم القوية التي نحتت في الصخر ببراعة مذهلة. تبرز عبقرية التصميم في ربط المتحف بهضبة الأهرامات، مفادها أن الحاضر امتداد طبيعي لعظمة الماضي التليد. يمثل هذا المشروع قفزة نوعية في عرض الآثار، حيث يوفر تجربة تفاعلية تجعل الزائر يعيش عبق التاريخ في أبهى صوره. ويعد المتحف اليوم واجهة سياحية كبرى تعكس قيمة الهوية المصرية أمام العالم أجمع " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (سماتهم المميزة) : .... ٢ – كلمة مضادها (أقبح) : ....

(ب) استنتج الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها من خلال استخدام جملة "مفادها أن الحاضر امتداد طبيعي لعظمة الماضي . ...

(جـ) ما علاقة جملة "يوفر تجربة تفاعلية تجعل الزائر يعيش عبق التاريخ" بما قبلها ؟

(تعليل – نتيجة – توضيح وتفصيل – تضاد)

السؤال الرابع (من المقرر)

" لقد برزت فكرة القناة الجديدة كحل خلاق لمواجهة التحديات الاقتصادية ، لكنها في جوهرها كانت أيضا تأكيدا على أن الحفاظ على الهوية الوطنية لا يكون فقط في التمسك بالتاريخ ، بل في صنع المستقبل بأيدي أبناء الوطن ؛ إذ شارك الملايين في تمويله من خلال شهادات استثمار ، جمعت في أيام معدودة ؛ حيث حرصت مصر على أن يكون المشروع بأياد مصرية وتمويل وطني خالص ، في رسالة واضحة مَفَادُها أن الهوية الوطنية المصرية لا تحفظ بالشعارات فقط ، بل بالأفعال والمشاريع التي توحد الشعب وتبرز قدرته على الابتكار والعمل الجماعي " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (خلاصتها) : .... ٢ – كلمة مضادها (تخفي) : ....

(ب) استخلص من الفقرة المبدأ الذي قامت عليه فكرة "الحفاظ على الهوية الوطنية .

...

(جـ) علاقة جملة "جمعت في أيام معدودة" بما قبلها

(تعليل – نتيجة – توكيد – تفسير)

القواعد النحوية

التمييز وأنواعه

الأمثلة

المجموعة (أ)

١ – حفظت عشرة أبيات من القصيدة .

٢ – اشتري الفلاح فدانا قمحا .

٣ – باع التاجر كيلو جراما لحما .

٤ – اشتريت مترا حريرا.

المجموعة (ب)

١ – ازداد الطالب علما .

٢ – مصر من أجمل البلاد جوا

٣ – مهدت الدولة البلاد طرقا.

٤ – أنا أكثر منك مالا .

الشرح والتوضيح

لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر في المجموعة (أ) وهي (أبيات – قمحا – لحما – حريرا) والكلمات (علما – جوا – طرقا – مالا)

تجد أنها جاءت لتوضيح إبهام ، فلو قمت بحذفها سيصبح ما قبلها مبهما أي غير معروف ففي المثال (١) قم واحذف كلمة (أبيات) فأصبح الكلام غير واضح ولو حذفت كلمة (قمحا) في المثال الثاني ستجد الكلام غير مفهوم وكذلك المجموعة (ب) لو حذفت الكلمات الملونة باللون الأصفر لأصبح الكلام غير مفهوم ؛ لذا جاءت الكلمات الملونة في المجموعتين (أ ، ب) لإزالة الإبهام وتُسمى هذه الكلمات الملونة (تمييز) ، والتمييز نوعان : تمييز لمميز ملفوظ كما في المجموعة (أ) ، وتمييز لمميز ملحوظ كما في المجموعة (ب)

فالتمييز الملفوظ يقع بعد (عدد ومساحة وكيل ووزن)

والتمييز الملحوظ يفهم من الجملة ويكون محولا عن الفاعل ونائب الفاعل والمفعول به والمبتدأ .

مزيد من التوضيح :

١ – اشتعل الرأس شيبا . التمييز (شيبا) تمييز ملحوظ منصوب بالفتحة وهو تمييز محول عن فاعل

والجملة قبل التحويل كانت هكذا : اشتعل شيبُ الرأس .(شيب : فاعل) تحولت إلى تمييز فأصبحت : شيبا

٢ – فجرنا الأرض عيونا . التمييز (عيونا) تمييز ملحوظ منصوب بالفتحة وهو تمييز محول عن المفعول به

الجملة كانت قبل التحويل : فجرنا عيون الأرض : عيون (مفعول به) ثم حُولت إلى تمييز فأصبحت : عيونا

٣ – أنا أكثر منك مالا . التمييز (مالا) تمييز ملحوظ منصوب بالفتحة . وهو تمييز محول عن مبتدأ

الجملة كانت : مالي أكثر من مالك . التمييز (مالي) مبتدأ ، ثم حُولت إلى تمييز فأصبحت (مالا)

٤ – لا يُصارع المصري صبرا . التمييز (صبرا) وقد كان قبل التحويل (نائب فاعل) في الجملة :

لا يُصارع صبرُ المصري . (صبر) نائب فاعل وقد حُول إلى تمييز فأصبح (صبرا)

نستنتج أن :

التمييز : اسم نكرة منصوب يذكر ؛ لبيا ن إبهام قبله .

التمييز نوعان :

١ - تمييز لمميز ملفوظ : يزيل إبهام اسم مذكور قبله : ويقع بعد العدد والمساحة والكيل والوزن .

٢ - تمييز لمميز ملحوظ : يزيل إبهاما يفهم من الجملة قبله ، ويكون محولا عن الفاعل ونائب الفاعل والمبتدأ والمفعول به .

تدريبات على التمييز

السؤال الأول : عين التمييز ، واذكر نوعه :

١ – اشتريت كيلو برتقالا . ...

٢ – اشترى الفلاح قنطارا قطنا : ....

٣ – زرع الفلاح فدانا قمحا : ....

٤ – أبوك أكثر منك علما : ....

٥ – مصر أعظم البلاد جوا : ....

٦- أكلت الأبقار قيراطا برسيما : ....

٧ – قرأت أحد عشر كتابا : ....

٨ – قرأت أحد عشر كتابا : ....

٩ – اشترت البنت جراما ذهبا : ....

١٠ – طابت الجنة منزلا : ....

١١ – فوق الشجرة اثنا عشر عصفورا . ...

١٢ – هؤلاء عشرون معلما . ...

السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - أنت أكثر الناس .... (أدبٌ – أدبًا – أدبٍ – جميع مع سبق)

٢ – القاهرة أكثر المدن .... (ازدحامٍ – ازدحامٌ – ازدحامًا - الأولى والثالثة)

٣ – زرع الفلاح فدانا (قمحٌ – قمحٍ – قمحًا – جميع ما سبق)

٤ – اشتريت إردب (قمحٍ- قمحٌ – قمحًا – الأولى والثالثة)

٥- أكبرت محمدًا خلقا . التمييز هنا محول عن (خبر – فاعل – مفعول به – نائب

السؤال الثالث : عبر عن المواقف الآتية ، مستخدما بها تمييز

١ – المتحف المصري من حيث الأهمية . ...

٢ – المصريون من حيث الفداء : ....

٣ – المعلمون من حيث الإخلاص . ...

٤ – طابت مصر جوّا : ....

٥ – الجندي من حيث الشجاعة . ...

السؤال الرابع : حول الكلمة التي تحتها خط إلى تمييز :

١ – طاب هواء الإسكندرية . ...

٢ – كثُر ماء النيل . ...

٣ – لا تُقارن حضارة المصريين ....

٤ – علمي أكثر من علمك . ...

٥ – ارتقت مكانة مصر . ...

السؤال الخامس : أكمل بالمطلوب أمام كل سؤال :

١ – اشتريت إردبا .... (تمييز ملفوظ)

٢ – العلماء أكثر الناس ....(تمييز ملحوظ)

٣ – قرأت خمسة عشر .... (تمييز ملفوظ)

٤ – مصر أعظم الدول .... (تمييز ملحوظ)

٥ – باع التاجر جراما .... (تمييز ملفوظ)

النص الشعري

صنـاع المجـد

اليوم يومك في الشباب فناد   لا نوم بعد ولا شهي رقاد

قل للبناة المصلحين ألا اخلقوا   شُمَّ الذُّرا ورواسخ الأطواد

جيلا من النشء القوي إذا مشوا   رفعوا الرءوس بعزة وعناد

هذا زمانكـم وذا ميدانكـم   ماذا بكم من عدة وعتـــاد ؟

نبغي شداد القوم قد شحذوا القوى   في ليل أحداث نزلن شداد

ونريد شبابا بمصر استعصموا   ومضوا يصدون الغريب العادي

التعريف بالشاعر : إبراهيم ناجي : أديب وطبيب وشاعر مصري ، ولد بالقاهرة عام ١٨٩٨ م من أعماله ديوان وراء الغمام توفي عام ١٩٥٣ م

كلماتي الجديدة

١ - **رقاد** : نوم عميق والمراد : كسل أو راحة ، والمضاد : يقظة

٢ – **البناة** : المراد : المؤسسون والمشيدون للمجتمع والمضاد : الهادمون والمفرد : الباني

٣ – **الشم** : المفرد : الأشم وهو العالي ، والمؤنث : الشماء

٤ – **الذرا** : القمم والمضاد : السفوح والمفرد : الذروة

٥ – **رواسخ** : ثوابت ، والمفرد : راسخ

٦ . **الأطواد** : الجبال الشاهقة ، والمضاد : السهول والمفرد : الطود

٧ – **العتاد** : كل ما يستعد به : والجمع : الاعتد والاعتدة

٨ – **شداد** : أقوياء ، والمضاد : ضعفاء والمفرد شديد

٩ – **القوى** : الرماح والسيوف ، والمراد : ما يعد للحرب من أسلحة وغيرها

١٠ – **استعصموا** : استمسكوا

الشرح والتوضيح

١ – يدعو الشاعر الشباب لاستغلال فترة قوتهم . وترك الكسل والنوم والخمول ، والانطلاق نحو العمل .

٢ – يخاطب الشاعر البناة المخلصين قائلا لهم : اصنعوا رجالا أعزاء أشداء ، كالقمم الشامخة والجبال الراسخة .

٣ - يخاطب الشاعر الشباب بلهجة حماسية، مؤكدا أن اللحظة الحالية هي فرصتهم الذهبية، وأن الوطن هو الساحة (الميدان) التي تنتظر أفعالهم. ثم يلقي عليهم ليحثهم على ضرورة الاستعداد المتكامل .

٤ - يوضح الشاعر نوعية الرجال الذين تشتد حاجة الوطن إليهم؛ فهم الأقوياء ذوو العزيمة الصلبة الذين استعدوا بكامل طاقتهم .

٥ و٦ - و يحدد الشاعر صفات الشباب المنشود: هم الذين يحتمون بوطنهم ويتمسكون به (استعصموا بمصر)، والذين يمتلكون الشجاعة الكافية للاندفاع نحو الدفاع عن أرضهم ضد أي معتدٍ .

من الجماليات في النص

١ – لا نوم بعد ولا شهي رقاد : صور الشاعر الرقاد بطعام شهي .

٢ – اخلقوا : أسلوب إنشائي (أمر) غرضه النصح والإرشاد .

٣ – ماذا بكم من عدة وعتاد ؟ : أسلوب إنشائي (استفهام) غرضه التحفيز .

٤ – قد شخذوا القوى : أسلوب توكيد ، أداته (قد والفعل الماضي)

٥ – ليل أحداث نزلن شداد : تشبيه جميل حيث شبه الشاعر المصائب بالليل في ظلمته مما يدل على صعوبة تلك الاوقات .

الموسيقى الداخلية في النص مصدرها وحدة القافية الناتجة عن الدال المكسورة (رقادِ – الأطوادِ – عنادِ ..)

العاطفة التي تسيطر على الشاعر : عاطفة الحماسة الوطنية ، والرغبة في النهوض بالوطن وحمايته من المعتدين .

العلاقات في النص

١ – علاقة " لا نوم بعد ولا شهي رقاد " بما قبلها (تعليل)

٢ – علاقة " رفعوا الرءوس " بما قبلها تعليل

٣ – علاقة " يصدون الغريب العادي " بما قبلها : تعليل

مفاهيم التذوق الجمالي (العاطفة)

العاطفة : هي مجموعة المشاعر والأحاسيس التي يشعر بها (الأديب أو الكاتب أو الشاعر) ، ويعبر عنها في كلامه كالحب أو الفخر أو الحزن أو الشوق أو الأمل أو اليأس .

أنواع العاطفة

١ – عاطفة الحب يقول أحمد شوقي :

وَطَني لَو شُغِلتُ بِالخُلدِ عَنهُ ... نازَعَتني إِلَيهِ فِي الخُلدِ نفسي

يستخدم البيت للتعبيرعن أسمى درجات حب الوطن

٢ . عاطفة الفخر : يقول الشاعر : حافظ إبراهيم

وَقَفَ الخَلقُ يَنظُرونَ جَميعا ... كَيفَ أَبني قَواعِدَ المَجدِ وَحدي

هنا الشاعر جعل مصر "شخصا" يتحدث بلسان العظمة، مما يعطي شعورا بالشموخ

٣ – عاطفة التفاؤل والأمل يقول الشاعر : إيليا أبو ماضي

أَيُّهَذا الشّاكي وَما بِكَ داءٌ ... كُن جَميلاً تَرَ الوُجودَ جَميلا

هنا الشاعر يدعو غلى التفاؤل والأمل .

٤ – عاطفة الأسى والحزن : يقول الشاعر : خليل مطران

شَاكٍ إِلَى البَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي ... فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الهَوْجَاءِ

هذا البيت لم يجد الشاعر أحد يشكو له من حزنه وألمه فلجأ إلى الطبيعة (البحر)

حدد العاطفة السائدة في الأبيات الآتية :

١ - أَسِيرُ وَقَلْبِي فِي الغُرُوبِ مُمَزَّقٌ ... كَأَنِّي مِنَ الأَوْجَاعِ رَهْنُ حِبَالِ (محمود سامي البارودي) ....

٢ - فَخَفَقْتُ مِنْ فَرَحٍ كَأَنِّي زَهْرَةٌ ... يَهْتَزُّ فِيهَا النُّورُ وَالأَنْدَاءُ (أبو القاسم الشابي) : ....

٣ - أَنَا الَّذي نَظَرَ الأَعمَى إِلى أَدَبي ... وَأَسمَعَت كَلِماتي مَن بِهِ صَمَمُ (المتنبي) ....

٤ - أعلل النفس بالآمال أرقبها ... ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل (الطغرائي) ....

التدريبـــات

السؤال الأول

اليوم يومك في الشباب فناد　　لا نوم بعد ولا شهي رقاد

قل للبناة المصلحين ألا اخلقوا　　شُمَّ الذُّرا ورواسخ الأطواد

جيلا من النشء القوي إذا مشوا　　رفعوا الرءوس بعزة وعتاد

(أ) هات من الأبيات ما يأتي :

١ – كلمة معناها (العالي) .... ٢ – كلمة مضادها (الهادمون) : ....

(ب) إلى من يوجه الشاعر خطابه ؟ ولماذا ؟

....

(جـ) ماذا يطلب الشاعر من المصلحين ؟ ....

(د) " قل للبناة المصلحين ألا اخلقوا " ما نوع الأسلوب ؟ وما أثره ؟

....

(هـ) الموسيقى في الأبيات مصدرها ....

السؤال الثاني

هذا زمانكـم وذا ميدانكـم　　ماذا بكم من عـدة وعتـــاد ؟

نبغي شداد القوم قد شحذوا القوى　　في ليل أحداث نزلن شداد

ونريد شبابا بمصر استعصموا　　ومضوا يصدون الغريب العادي

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي

١ – كلمة معناها (استمسكوا) : .... ٢ – كلمة مفردها (شديد) : ....

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ ....

(جـ) " ماذا بكم من عدة وعتاد " أسلوب : .... غرضه : ....

(د) ما صفات الشباب الذي يريده الوطن ؟

....

السؤال الثالث (محرر من المحتوى)

أرى جيلَ الشبابِ بَنَى فأعلى ... وشادَ مفاخرا في كُلِّ جيلِ

فَبورِكَ في الشَبابِ الطامِحينَ ... إِلى سُبُلِ العُلا في كُلِّ جيل

هُمُ مَدَدُ البِلادِ إِذا اِستُغيثوا ... وَأَمضى مِن سُيوفٍ في النُصولِ

وَلَولا هِمَّةُ الشُبّانِ ضاعَت ... مَعالِمُها مَعَ الزَمَنِ الطويلِ

(أ) هات من الأبيات ما يأتي :

١ – كلمة معناها (الرفعة والمجد) : .... ٢ – كلمة مضادها (فتور وخمول) : ....

(ب) بماذا استحق الشباب دعاء الشاعر لهم بالبركة في البيت الثاني؟

....

(جـ) استخرج من البيت الثالث تشبيها ، ووضحه .

....

(د) علاقة جملة "ضاعت معالمها" في البيت الأخير بما قبلها؟

(تعليل - نتيجة – توضيح – تضاد)

(هـ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟

....

اختبار الوحدة الأولى

أولا : التعبير الكتابي :

اكتب مقابلة مع مدير مدرستك ، ووجه له أربعة أسئلة تتحدث معه عن كيفية الارتقاء بالعملية التعليمية ، مراعيا عناصر الحوار .

....

....

....

....

....

....

....

ثانيا : القراءة المحررة من المحتوى

" يعتبر مشروع بنبان للطاقة الشمسية في محافظة أسوان علامة فارقة في تاريخ الطاقة النظيفة، حيث يجسد رؤية مصر المستقبلية نحو التنمية المستدامة والاعتماد على الموارد المتجددة. هذا المشروع العملاق الذي يعد من أكبر محطات توليد الطاقة الشمسية في العالم، يعكس إرادة الدولة المصرية الأصيلة في مواجهة تحديات الطاقة وبناء اقتصاد أخضر يحمي البيئة للأجيال القادمة. وتبرز المحطة كمنارة شامخة في قلب الصحراء، حيث تغطي مساحات شاسعة من الخلايا الضوئية التي تحول ضياء الشمس إلى طاقة تغذي ملايين المنازل والمصانع بكل كفاءة. لقد ساهم هذا المشروع في توفير آلاف فرص العمل للشباب المصري، مما يؤكد أن الاستثمار في العقول والسواعد الوطنية هو السبيل الوحيد لتحقيق النهضة الشاملة. كما حاز مشروع بنبان على إشادات دولية واسعة من مؤسسات كبرى، معتبرة إياه نموذجا يحتذى به في التعاون بين القطاعين العام والخاص لتنفيذ ضخم " .

(ا) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (الكريمة والعريقة) : .... ٢ – كلمة مضادها (الخاضعة) : ....

(ب) " مشروع بنبان ليس مجرد محطة كهرباء، بل هو رؤية اقتصادية وبيئية متكاملة". وضح ذلك في ضوء فهمك للفقرة .

....

(ج) ما علاقة جملة "مما يؤكد أن الاستثمار في العقول والسواعد الوطنية هو السبيل الوحيد" بما قبلها في الفقرة؟ .... (تعليل – نتيجة – توضيح – تضاد)

(د) حدد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة .

....

ثالثا : النص الشعري

هذا زمانكـم وذا ميدانكـم ماذا بكم من عـدة وعتــاد ؟

نبغي شداد القوم قد شحذوا القوى في ليل أحداث نزلن شداد

ونريد شبابا بمصر استعصموا ومضوا يصدون الغريب العادي

(أ) استخرج من الأبيات ما يأتي :

١ – كلمة معناها (مجالكم) : .... ٢ – كلمة مضادها (ضعفاء) : ....

٢٣ – كلمة جمعها (الغرباء) : ....

(ب) ما صفات الجيل الذي يرجوه الشاعر ؟

....

(جـ) " ماذا بكم من عدة وعتاد ؟ ما نوع الأسلوب ؟ وما أثره ؟

....

رابعا : القواعد النحوية :

" يا شباب النيل، إن وطنكم مصر أعظم البلاد حضارة، فاعملوا جاهدين لرفع شأنها. ويا مصريون، كونوا يدا واحدة لبناء مستقبل مشرق، فما أجمل أن يزداد المصري إصرارا على النجاح. إن العمل يحقق الآمال، فكونوا على قدر المسؤولية لتعلو مكانة الوطن بين الأمم " .

(ا) أعرب ما تحته خط :

وطنكم : .... جاهدين : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١ – منادى مضاف ، واذكر علامة إعرابه : .... ٢ – منادى نكرة مقصودة : ....

٣ – تمييزا محولا ، وبين المحول عنه : .... ٤ - خبرا ، وبين نوعه : ....

(جـ) يا ولدا ، اجتهد . ياولدي ، اجتهد . ما نوع المنادى في الجملتين ؟

....

(د) صوب خطأ كتابة همزة القطع ألف الوصل في كتابة العبارة الآتية :

كان عمر ابن الخطاب من اعظم الخلفاء ، فيا بني إقرأ في سيرته ؛ لتتعلم .

الوحدة الثانية

لغتنا العربية

وهويتنا المصرية

نص الاستماع (اللغة والهوية)

" إن الصلات التي تربط بين اللغة والهوية تجعلنا نحاول الكشف عن التحديات التي تعترض سبل تعزيز اللغة والهوية ، وكيفية مواجهتها ، وتأثير ذلك على الفرد والمجتمع ، خصوصا في تلك الآونة التي شهدت تقدما تكنولوجيا واسعا مازال مستمرا ، وأصبح العالم فيها قرية صغيرة .

تواجه اللغة العربية تحديات كثيرة في ظل العولمة والانفتاح على الثقافات الأخرى ، ومحاولات طمس الهوية وإضعاف اللغة بالتخلي عن استعمالها ، أو الترويج لاستخدام العامية ، أو بالدعوات التي تهدف إلى التقليل من شأن الفصحى ، أو انتشار الادعاءات الكاذبة بصعوبة اللغة العربية ، أو انها لم تعد لغة العلم والثقافة ، وليست لها القدرة على استيعاب منجزات العلوم الحديثة . بالإضافة إلى محاولات طمس الهوية العربية ، باستخدام لغة (الفرانكو) وهي (استخدام الأرقام والحروف اللاتينية بدلا من الحروف العربية في المحادثات) ، فضلا عن تغلغل القوى الناعمة ذات المفاهيم الغريبة البعيدة عن عادات مجتمعنا وأفكاره وقيمه في الفنون والآداب ، في ظل الانبهار بالعولمة والانفتاح على الآخر ، وتحت مظلة الرغبة في التجديد .

وفي المقابل برزت إسهامات العلماء المتميزين والمثقفين الواعين في العصر الحديث ، واستطاعت أن تحقق ثراء معرفيا للغة والهوية ، ووضعت بصمتها على مر التاريخ ولاعصور ، فأصبحت محور الحديث في وسائل الإعلام كافة ؛ حيث نرى منجزات الدكتور أحمد زويل في الكيمياء ، والدكتور مجدي يعقوب أشهر علماء العالم في جراحة القلب ، وروايات نجيب محفوظ التي نالت جائزة نوبل العالمية ، وإبداعات أمير الشعراء أحمد شوقي ، وشاعر النيل حافظ إبراهيم ، وروائع الموسيقار عمر خيرت ، وغيرهم الكثيرين ممن حققوا شهرة عالمية واسعة ، وأصبح يُشار إليهم بالبنان ، نراهم معبرين عن اعتزازهم بلغتهم وهويتهم وانتمائهم إلى بلادهم .

إن الأمر يستدعي التحرك للحفاظ على اللغة العربية الفصحى ، سواء أكان ذلك على المستوى الرسمي عبر سن القوانين ، أم على المستوى الفردي عبر تعزيز الوعي بأهمية اللغة العربية ودورها في تشكيل الهوية " .

نصوص الاستماع المحررة من المحتوى

النص الأول

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

١ – لم تساهم اللغة العربية في حفظ التراث البشري . (   )

٢ – تعد اللغة العربية من اغنى لغات العالم وأكثرها وقدرة على التعبير عن أدق التفاصيل . (   )

٣ – تقتصر وظيفة اللغة العربية على التواصل اللفظي فقط . (   )

(ب) أكمل :

١ – اللغة العربية أداة رئيسية في بناء الجسور الثقافية بين الشعوب و .... و .... لقرون طويلة .

٢ – استطاعت اللغة العربية أن تفرض وجودها كلغة علم وأدب وقانون بفضل ....

النص الثاني

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

١ – تمثل اللغة العربية الرابط الأساسي بين أبناء الأمة من المحيد إلى الخليج . (   )

٢ – تعتبر اللغة العربية مجرد وسيلة للتحدث فقط . (   )

٣ – من خلال اللغة العربية تتشكل الروابط الروحية والثقافية التمي تمنح الفرد شعورا بالانتماء . (   )

(ب) أكمل :

١ - إن الاعتزاز باللغة هو اعتزاز .... وبالمستقبل .

٢ – اللغة العربية هي الحصن المنيع الذي يحفظ للأجيال القادمة .... وتفردها بين الأمم المختلفة .

الدرس الثاني (عالمية اللغة العربية) قراءة

" لقد أضاء سماء أمتنا العربية – وما زال – علماء مبدعون من أنواع المعارف ، وأصناف العلوم ، وسبقوا غيرهم إلى اكتشاف ما في هذا الكون من ظواهر ، وقدموا بها خدمة جليلة للإنسانية في كل زمان ومكان ؛ حيث كانت اللغة العربية هي اللغة التي دوَّن بها هؤلاء العلماء اكتشافاتهم في علوم الطب ، والكيمياء ، والفيزياء ، والهندسة ، والفلك ، والرياضيات ، وغيرها من العلوم ؛ حيث انتشرت مؤلفاتهم باللغة العربية ، وانتفع بإنتاجهم العلماء شرقا وغربا انتفاعا كبيرا . فجعلوها المصدر الأول حيث اعتمدوها في نظرياتهم ومؤلفاتهم ، واعترفوا بفضل العلماء العرب والمسلمين على هذا السبق العلمي البديع ، وبخاصة أوربا في نهضتها العلمية الحديثة التي اعتمدت على هذه المؤلفات ، وظلت اللغة العربية لغة تلك المدونات لقرون عديدة .

وقد ساعد في ذلك ما اتسمت به اللغة من ثراء الألفاظ والمفردات ، وغزارة المصطلحات العلمية والأشكال التعبيرية ، والقدرة على التجديد والنماء ؛ فبذلك استوعبت كل العلوم ، ومصطلحاتها دون أن يعتريها عجز أو قصور .

وبذلك ندرك أن اللغة العربية لغة عالمية في سعتها وانتشارها ، وأن علماء العرب وما أنتجوه كان جسور وصل بين الشرق والغرب ، ومشعل نور أضاء آفاق المعمورة ، هذا بالإضافة إلى ما دونوه من علوم في الدين ، واللغة بانواعها ، وهذا يكشف بالدليل والبرهان على عالمية اللغة العربية وريادتها وتطورها وصلاحيتها لمعالجة شئون العلم والحياة ؛ لعلها تستعيد عافيتها ، وتستوقد جذورها ، ويعود انتشار نورها في وقت تُحاك فيه التحديات لسحب البساط من تحتها ، وجعلها لغة محلية لقوم مخصوصين ؛ مما يفقدها عالميتها ، وبهاءها الذي عاشت به قرونا عديدة .

أما اليوم فمن مظاهر عالمية اللغة العربية الإقبال على تعلمها – بشكل منقطع النظير – من غير الناطقين بها حول العالم ، فضلا عن زيادة عدد المتحدثين بها ؛ حيث يتحدث بها أكثر من أربعمائة مليون متحدث كلغة أصلية في الوطن العربي ، وأكثر من مليار ونصف مليار متحدث حول العالم يحرصون على تعلمها لحاجات تواصلية أو دينية ، كما تدرس في العديد من جامعات العالم ؛ مما يعزز فرص انتشارها وتعليمها خارج نطاق العالم العربي .

إن مسئوليتنا اليوم أن نحافظ على لغتنا العربية ، ونغرس في نفوس النشء اعتزازهم بها عبر استخدامها في التعليم والإعلام والإبداع الأدبي والعلمي ، وربطهم بروائع تراثها الخالد . وبذلك نؤكد أن لغتنا العربية ليست ماضيا نفتخر به فحسب ،، بل حاضر نعيشه ، ومستقبل نصنعه ، وجسر ممتد نحو العالم ، وأن لغتنا العالمية قادرة على أن تكون وسيلتنا للتواصل مع شعوب الأرض ، فاللغة العربية ليست ملكا لأهلها فحسب ، بل هي تراث إنسانس مشترك ، وحين نحافظ عليها فإننا نحافظ على أحد أعظم روافد الحضارة الإنسانية " .

كلماتي الجديدة

١ - **جليلة** : عظيمة ، والمضاد : حقيرة .   ٢ – **السبق** : التقدم ، والتفوق ، والمضاد : التأخر .

٣ – **غزارة** : كثرة ووفرة ، والمضاد : قلة وندرة .   ٤ – **يعتريها** : يصيبها .

٥ – **المعمورة** : المراد : الأرض .   ٦ – **تستوقد جذوتها** : تشتعل نارها ، المراد : تستعد مكانتها .

٦ – **تُحالك** : تنسج ، والمراد : ندبر .

٧ – **البساط** : السجادة ، والمراد : المكانة ، والجمع : البسط والأبسطة

٨ – **بهاءها** : جمالها وحسنها ، والمضاد : قبحها .   ٩ – **النشء** : المراد : الجيل الجديد .

١٠ – **روافد** : المراد : مصادر ، والمفرد : رافد .

تدريبات على الدرس

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – حدد مظاهر عالمية اللغة العربية حديثا ؟

....

٢ – ظلت اللغة العربية لغة المدونات في العلوم المختلفة لقرون عديدة ، فما الذي ساعد على ذلك ؟

....

٣ – ما الوسائل التي اقترحها الكاتب لنغرس في نفوس النشء اعتزازهم بلغتهم ؟

....

٤ – ماذا ترتب على انتفاع العلماء شرقا وغربا بالمدونات المكتوبة باللغة العربية ؟

....

مفاهيم أدبية

بنية النص

بنية النص هي : الطريقة التي يعرض بها المؤلفون المحتوى في النص ، بحيث تترابط فقراته معا ، فتعطينا معنى واضحا مفهوما .

طرق بناء النص

١ – السرد : وفيه يقدم الكاتب النص على شكل حدث أو قصة تتضمن شخصيات ، ومكانا ، وصراعا ، ووجهة نظر ، وحبكة .

٢ – السبب والنتيجة : وفيها يقدم النص على شكل أحداث أو مواقف ، مع تقديم الأسباب التي أدت إليها ، او العكس .

مثال : ذاكر واجتهد وسهر الليالي ؛ فكان من المتفوقين الذين يشار إليهم بالبنان .

٣ – المقارنة : وفيها يقدم الكاتب المعلومات والمفاهيم والأحداث ويعرض الاختلافات والتشابهات التي بينها

مثل : العلم يرفع من شأن الأمم في كل مكان بينما يهدم الجهل الأمم ويحقر من شأنها .

٤ – الوصف : يصف موضوعا من خلال سرد الخصائص والميزات والسمات والأمثلة .

مثال : في القرية ، ينتشر الهدوء ويطغى الجمال على أراضيها .

٥ – المشكلة والحل : وفيها يعرض الكاتب فكرته من خلال تحديد مشكلة وطرح مجموعة من الحلول لها .

مثال : ظاهرة تلوث البيئة أصبح منتشرا في كل مكان وهذا الأمر يحتاج إلى وقفة ووعي للحد من هذه الظاهرة .

٦ – التسلسل : عرض الفكر أو الأحداث بالترتيب الذي تحدث به .

مثال : استيقظ الطفل من نومه ، ثم رتب أدواته وارتدى ملابسه وخرج إلى مدرسته .

تدريبات على درس بنية النص

١ - تراجعت معدلات القراءة باللغة العربية الفصحى لدى الشباب. وذلك بسبب طغيان اللهجات العامية واللغات الأجنبية على محتوى التواصل الاجتماعي .

نوع البنية : (سبب ونتيجة – وصف – مقارنة - مشكلة وحل)

٢ - استثمرت الدولة في برامج تعريب العلوم والتقنيات الحديثة. فأصبح الطلاب والباحثون قادرين على الابتكار بلغتهم الأم بكل سهولة . (سبب ونتيجة – وصف – مقارنة - مشكلة وحل)

٣ - تعتمد اللغات اللاتينية على ترتيب صارم للكلمات لتحديد المعنى. بينما تتميز العربية بنظام الإعراب الذي يمنح الجملة مرونة فائقة في التقديم والتأخير . (سبب ونتيجة – وصف – مقارنة - مشكلة وحل)

٤ - للغة العربية بحر واسع يفيض باللآلئ الأدبية والدرر البلاغية. وتتسم مفرداتها بدقة متناهية تجعل لكل حالة شعورية كلمة مخصصة لها . (سبب ونتيجة – وصف – مقارنة - مشكلة وحل)

٥ -تواجه المحتويات الرقمية العربية نقصاً حاداً في المراجع العلمية الموثوقة. وهذا يضعف المحصلة المعرفية لدى القارئ العربي على شبكة الإنترنت

(سبب ونتيجة – وصف – مقارنة - مشكلة وحل)

القواعد النحوية

تمييز العدد

أولا : العددان (١ و ٢) ليس لهما تمييز

مثال : قرأت كتابا واحدا . واحدا (نعت منصوب بالفتحة)

٢ – حضر طالبان اثنان . اثنان (نعت مرفوع بالألف)

ثانيا : الأعداد من (٣ : ١٠)

العدد يخالف المعدود والتمييز (جمع مجرور) كيف ذلك ؟ إذا كان العدد مذكرا فإن المعدود يأتي مؤنثا والعكس .

مثال : ١ – قرأت (٥) كتب . ٢ - قرأت (٥) قصص .

في المثال الأول : كلمة (كتب) مذكر إذا العدد نجعله مؤنثا هكذا : قرأت خمسة كتبٍ . هنا التمييز كلمة (كتب) جاءت جمع مجرور .

في المثال الثاني : كلمة (قصص) مؤنث ، إذا العدد نجعله مذكرا هكذا : قرأت خمس كتبٍ . هنا أيضا التمييز كلمة (كتب) جاءت جمع مجرور .

وما إعراب المعدود ؟ إعراب ثابت فكلمة (كتبٍ) مضاف إليه (تمييز العدد) مجرور بالكسرة .

مثال آخر :١ - نجح (٦) طالب . ٢ – نجح (٦) طالبة .

الإجابة : طالب مذكر إذا نجعل العدد(٦) مؤنثا والمعدود جمع مجرور هكذا : نجح ستة طلابٍ

في المثال الثاني : كلمة (طالبة) مؤنثة إذا نجعل العدد (٦) مذكرا والمعدود جمع مجرور هكذا : نجح ست طالباتٍ . وإعراب (طلاب – طالبات) مضاف إليه مجرور بالكسرة .

ثالثا : العددان (١١ – ١٢)

العدد فيها يوافق المعدود . فإذا كان العدد مذكرا فالعدود مذكرا ، وإذا كان العدد مؤنثا فالمعدود مؤنثا والتمييز دائما مفردا منصوبا .

مثال : حضر (١١) طالب و(١١) طالبة .

الإجابة : طالب مذكر إذا نجعل المعدود مذكرا وطالبة مؤنثة إذا نجعل العدد مذكرا هكذا .

حضر أحد عشر طالبًا ، وإحدى عشرة طالبةً . وإعراب (طالبًا – طالبةً) ثابت لا يتغير. تمييز منصوب بالفتحة .

مثال آخر : ١ - كرمت المدرسة (١٢) معلم . ٢ – كرمت المدرسة (١٢) معلمة .

الإجابة : في المثال الأول : معلم (مذكر) إذا نجعل العدد (١٢) مذكرا هكذا : كرمت المدرسة اثني عشر معلما .

أما في المثال الثاني : معلمة (مؤنثة) إذا نجعل العدد(١٢) مؤنثا هكذا : كرمت المدرسة اثنتي عشرة معلمةً .

لاحظ العدد (١١) نقول : (أحد عشر) إذا كان المعدود مذكرا ، ونقول : (إحدى عشرة) إذا كان المعدود مؤنثا

أما العدد (١٢) فإليكم هذا التوضيح :

العدد	في حالة النصب والجر مع المذكر	في حالة النصب مع المؤنث	في حالة الرفع مع المذكر	في حالة الرفع مع التأنيث
١٢	اثني عشر طالبًا	اثنتي عشرة طالبةً	اثنا عشر طالبًا	اثنتا عشرة طالبةً

رابعا : الأعداد من (١٣ : ١٩)

الجزء الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يخالف

مثال : ١ - نجح (١٣) طالب . ٢ – نجح (١٥) طالبة .

في المثال الأول ننظر للمعدود (طالب) نجد أنها مذكر إذا لابد وأن تخالف الجزء الأول من العدد (٣) نجعله (مؤنث) اما العدد (١٠) يوافق المعدود (طالب) فنكتبها هكذا :

نجح ثلاثة عشر طالبًا . وإعراب تمييز العدد من (١١ : ٩٩) ثابت لا يتغير: تمييز منصوب بالفتحة . إذا كلمة (طالبًا) تمييز منصوب بالفتحة .

المثال رقم (٢) ننظر للمعدود (طالبة) نجد أنه مؤنث إذا نجعل الجزء الأول من العدد (٥) مذكرا والعشرة توافق المعدود و تكون الجملة هكذا .

نجح خمس عشرة طالبةً .

خامسا : ألفاظ العقود وهي (٢٠ – ٣٠ – ٤٠ – ٥٠ – ٦٠ – ٧٠ – ٨٠ – ٩٠)

وهذه الأعداد حسب محلها الإعرابي فيكون نهايتها (ون) في حالة الرفع ، و (ين) في حالتي النصب والجر .

مثال : ١ - قرأ الطالب (٢٠) كتابا . ٢ – نجح (٣٠) طالبة . ٣ – سلمت على (٤٠) معلم .

إذا أردنا أن نجيب على هذا السؤال فلابد من إعراب الجملة أولا :

ففي المثال رقم (١) نجد أن العدد (٢٠) مفعولا به فالإجابة تكون هكذا : قرأ الطالب عشرين كتابا .

وفي المثال رقم (٢) نجد أن العدد (٣٠) فاعلا فالإجابة تكون هكذا : نجح ثلاثون طالبة .

وفي المثال رقم (٣) نجد أن العدد (٤٠) اسما مجرورا فالإجابة تكون : سلمت على أربعين معلما .

سادسا : الأعداد المعطوفة من (٢١ : ٩٩)

كتابتها كالتالي : العدد الأول يخالف المعدود ، والعدد الثاني يكتب حسب إعرابه في الجملة .

مثال : ١ – اشتريت (٣٤) قلما . ٢ – حضرت(٥٦) طالبة . ٣ – التقيت بـ (٧٣) معلما .

في المثال الأول : كلمة (قلما) مذكر إذا نجعل الجزء الأول من العدد وهو (٤) مؤنثا والعدد (٣٠) يكون منصوبا فيكتب (ثلاثين) ونكتب الجملة هكذا : اشتريت أربعة وعشرين قلما .

في المثال (٢) المعدود (طالبة) مؤنثة ، نجعل العدد (٦) مذكر والعدد (٥٠) يكون مرفوعا فيكتب (خمسون) فنكتب الجملة هكذا : حضرت ست وخمسون طالبة .

في المثال (٣) كلمة (معلما) مذكر إذا نجعل العدد (٣) مؤنثا ، والعدد (٧٠) يكون مجرورا فيكتب (سبعين) فنكتب الجملة هكذا : التقيت بثلاثة وسبعين معلما .

سابعا : الأعداد : مائة ومضاعفاتها والألف ومضاعفاتها

تمييزها مفرد مجرور .

العدد	كتابته رفعا	كتابته نصبا وجرا	العدد	كتابته رفعا	كتابته نصبا وجرا
٢٠٠	مائتا	مائتي	٢٠٠٠	ألفا أو ألفان	ألفي أو ألفين

مثال : نجح هذا العام (٢٠٠) طالب ، و(٢٠٠٠) طالبة

الحل : نجح هذا العام مائتا طالب . ، و ألفا طالبة

مثال أخر . كرمت الدولة (٢٠٠) طالبة ، و(٢٠٠٠) طالبة

الحل : كرمت الدولة مائتي طالبة ، وألفي طالبة .

معلومة خاصة عن العدد (٨)

متى نكتب (ثماني – ثمانية – ثمانٍ) ؟

الإجابة : نكتب (ثماني) في هذه الحالة : قرأت (٨) قصص و (٨) كتب . في هذه الحالة لابد وأن يخالف العدد المعدود

نقول : قرأت ثماني قصص ، و ثمانية كتب . العدد يخالف المعدود .

متى نكتب (ثمانٍ) ؟ لها ثلاثة شروط .

الشرط الأول : إذا كان المعدود مؤنثا .

الشرط الثاني إذا كان العدد غير مضاف (أي يوجد فاصل بينه وبين المعدود مثل حرف الجر من)

الشرط الثالث : أن يكون المعدود في حالة رفع أو جر فقط .

مثال توضيحي : فازت من الطالبات ثمانٍ . إعراب (ثمان) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة .

سلمت على ثمانٍ من المعلمات . إعراب (ثمان) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة .

تدريبات

السؤال الأول : عين التمييز ، واذكر نوعه :

١ – قرأت أحد عشر كتابا : ....

٢ – قرأت أحد عشر كتابا : ....

٣ – اشترت البنت جراما ذهبا : ....

٤ – طابت الجنة منزلا : ....

٥ – فوق الشجرة اثنا عشر عصفورا . ...

٦ – هؤلاء عشرون معلما . ...

٧ – حضر الحفل واحد وعشرون رجلا . ...

السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- أكبرت محمدًا خلقا . التمييز هنا محول عن (خبر – فاعل – مفعول به – نائب فاعل)

٢ – قرأت خمسة (كتابا – كتبٍ – كتبٌ – كتبا)

٣ – نجح .... طلاب . (أربع – أربعة – أربعا)

٤ – كرمت المدرسة (سبع – سبعة – سبعا) طالبات .

٥ – قرأت كتابا (واحدًا – واحدٍ – واحدٌ)

٦ – سمعت قصتين (اثنتان – اثنتين – اثنتان)

٧ – في المكتبة (عشرون – عشرين – عشرةُ) كتابا .

٨ – أنفقت (مائتي – مائتا - مائتين) جنيه

٩ – في فصلنا (عشرون – عشرين) طالبا .

١٠ – اليوم أربع وعشرون .... (ساعةٍ – ساعةً – ساعةٌ – الأولى والثانية)

١١ – حضر المؤتمر مائة وسبعون .... (رجلا – رجلٍ – رجلٌ – الثانية والثالثة)

١٢ – السنة خمسة وستون وثلاثمائة ... (يوما – يومٍ – يومٌ – جميع ما سبق)

١٣ – اشترى الرجل ....كتابا

(خمسَ عشرة – خمسُ عشر – خمسةَ عشرة – خمسَ عشرة)

١٤ – في مدرستي .... من المعلمات . (ثمانٍ – ثمانٌ – ثمانية – ثماني)

السؤال الثالث : أكمل بتمييز مناسب ، ثم اضبطه .

١ – في الفصل عشر .... ٢ – اشترك في الرحلة سبعة ....

٣ – حصل الطالب على تسعة .... ٤ – كافأت طالبين ....

٥ – نجح أحد عشر .... ٦ – قرأت اثنتي عشرة ....

السؤال الرابع : اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ عربية وغير ما يلزم :

١ – خلق الله (٧) سماء . ...

٢ – قرأ الطالب (٥) قصة . ...

٣ – شاهدت (٣) شجرة ....

٤ – شارك في الحفل (٦) طالب ....

٥ – اشترك في الرحلة (٨) مشرفة ....

٦ – في المكتبة (٨) من الروايات ....

٧ – حصر الحفل (١١) مسئول ....

٨ – كرم المعلم (١٢) طالبة ....

٩ – سلمت على (١٢) معلم ....

١٠ – اشترك في الرحلة (١١) مشرف ....

١١- أعجبني (١٢) رواية . ...

١٢ – شاهدت (١٢) طائرة و (١٢) صاروخ ، و (٣٠) دبابة .

....

١٣ – ألف الكاتب (٢٣) قصة ، و (٧٢) مقال ....

١٧ – أعجبني (٥٠) منزل : ....

١٨ – كُرم في الحفل الختامي (٣٠) طالب : ....

١٩ – في المكتبة (٢٠٠٠) كتاب : ....

٢٠ – إن عدد طلاب فصلنا (١٢) طالب :..

السؤال الخامس : صوب الخطأ في الجمل التالية :

١ – قرأت خمسة قصص . ...

٢ – نجح أحد عشرة طالبا : ....

٣ – قرأت اثني عشرة قصة : ....

٤ – شارك في الرحلة اثنتا عشرة طالبة ....

٥ – كافأ المعلم عشرة طالبا ....

٦ – خلق الله سبعة سماوات . ...

٧ – في القاعة ثمانين طالب . ...

٨ – قرأت مائتا صفحة : ....

٩ – أنا أكثر منك علمٌ ....

١٠ – على المكتب أحد عشر قصة . ...

السؤال السادس : قطعة نحو (تراكمي)

مصر بلد الأمن والأمان ، منحها الله منزلة عظيمة بين الدول ، يتعاون أبناؤها مخلصين للعمل على تقدمها ورفعتها ، وهي أكثر الدول تعاونا مع غيرها ، فكن لوطنك مخلصا " .

(أ) أعرب ما تحته خط :

الأمان : .... الدول : ....

منزلة : .... مخلصين : ....

هي : .... مخلصا : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ – معطوفا ، واذكر علامة إعرابه : ....

٢ – حالا ، وبين نوعها : ....

٣ – نعتا ، وبين علامة إعرابه : ....

٤- تمييزا ، واذكر نوعه : ....

٥- اسما مبنيا ، وآخر معربا ....

(جـ) اكتب الأرقام بألفاظ عربية : قرأت (٥) كتاب و(٨) قصة .

(د) أدخل في جمل كل مما يلي كما هو دون تغيير :

اثنا عشر - خمسون - مائتي – أحد عشر

..

(هـ) في السنة اثني عشر شهر. صوب الخطأ . ...

القواعد الإملائية

حروف تنطق ولا تكتب

الأمثلة

المجموعة (أ)

١ – أحترم هؤلاء المعلمين ، وهذا هو الواجب علينا ، لذلك وجب على كل الطلاب احترامهم وتوقيرهم .

٢ – إلهنا هو الله خالق كل شيء .

٣ – ما اشتريت سيارة لكن دراجة .

٤ - هذا هو الطالِبُ الذي اجتهدَ، وهذه هي الطالِبةُ التي تفوَّقتْ .

٥- ساعد محتاجًا ، تعش في سعادةٍ .

المجموعة (ب)

١ – عمَّ تتساءل ؟ ٢ – يجب ألَّا تهمل واجبك . ٣ – إلَّا نهمل في المذاكرة نفشل . ٤ – مِمَّنْ تعلمت اللغة ؟

لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر في المجموعة (أ) تجد أن فيها حروف تنطق ولا تكتب فالكلمات (هؤلاء - هذا – إلهنا – هذه) تنطق فيها ألف بعد الهاء ولفظ الجلالة (الله) ينطق ألف بعد اللام ، وكلمة (ذلك) ينطق ألف بعد الذال ، وكلمة (لكن) ينطق ألف بعد الكاف ، لكنها لا تكتب .

أما كلمة (الذي والتي) ففيها حرف اللام وأما الكلمات (محتاجًا – سعادةٍ) فالحرف الذي ينطق ولا يكتب هو النون فالتنوين ينطق نونا ولكنه لا يكتب .

أما في المجموعة (ب) فالكلمات الملونة باللون الأصفر (عم) أصلها (عن ما) فأدغمت نون (عن) في ميم (ما) ، وكذلك كلمة (ممن) أصلها (مِن مَن) فأدغمت نون (مِن) الأولى في ميم (مَن) الثانية ، وكلمة (إلَّا) أصلها (إن لا) فأدغمت نون (إن) في لام (لا) ، وكلمة (ألَّا) أصلها (أنْ لا) وأدغمت النون في اللام .

تدريبات

أولا : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – نجحت (هذه – هاذه)البنت نجاحا كبيرا .

٢ – أقدر الطالبة (اللتي – التي) تذاكر بجد .

٣ – (أولائك – أولئك) المعلمات بارعات في الشرح .

٤ – يجب .... نهمل واجباتنا . (أن لا – ألا – إلا)

٥ – لاتصاحب ....(خائنا – خائن)

ثانيا : أكمل بكلمة بها حرف ينطق ولا يكتب .

١ - .... عامل نشيط في عمله .

٢ - .... عمال ماهرون .

٣ - .... طبيبة بارعة .

٤ - .... المهندسون بارعون .

٥ – هذه هي المعلمة .... تعمل بجد .

ثالثا : صوب الخطأ .

١ – أولاءك الأطباء بارعون في عملهم . ...

٢ – هاذا فلاح نشيط في عمله . ...

٣ – هاذه شجرة مثمرة . ...

٤ – اللذي يذاكر ويجتهد ينجح . ...

٥ – قابلت صديقن مخلصا . ...

رابعا : ضع خطا تحت الكلمة التي بها حرف ينطق ولا يكتب .

١ - الممتلكات العامة ملك لك ، لكن حافظ عليها .

٢ – هؤلاء العلماء قدرهم كبير .

٣ – المعلمة التي تعمل بجد لها كل تقدير وإجلال .

٤ – هذا عاملٌ نشيطٌ في عمله .

التعبير الكتابي

كتابة تلخيص مقال

خطوات تلخيص مقال :

١ – اقرأ المقال جيدا . ٢ – حدد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية . ٣ – أعد صياغة الفكر بأسلوبك الخاص

٤ – راجع وقم بتنسيق المقال .

نموذج تطبيقي

" تعد اللغة العربية من أقدم اللغات السامية وأكثرها انتشارا في العالم اليوم. فهي ليست مجرد وسيلة للتواصل بل هي وعاء للفكر والثقافة العربية العريقة. تتميز العربية بقدرتها الفائقة على التعبير عن أدق المشاعر والمعاني الإنسانية. وقد حافظت هذه اللغة على كيانها عبر القرون بفضل ارتباطها الوثيق بالتراث. تجمع اللغة العربية بين الشعوب من المحيط إلى الخليج في نسيج ثقافي واحد. كما أنها لغة العلم والفلسفة والأدب التي أثرت الحضارات العالمية لسنوات طويلة. إن الاعتزاز باللغة العربية هو جزء لا يتجزأ من الحفاظ على الهوية الوطنية. وتواجه اللغة في العصر الحديث تحديات تتطلب منا العمل على رقمنتها وتطويرها. يبقى الاهتمام بتعليمها للأجيال الناشئة هو الضمان الحقيقي لاستمرار توهجها الحضاري " .

لخص الفقرة السابقة في ثلاثة أسطر .

التلخيص

العربية لغة عالمية تمثل وعاء الفكر العربي وجسرا يربط الشعوب ببعضها ، تمتلك تاريخا عريقا في مجالات العلوم والأدب ساهم في بناء الحضارة الإنسانية ، يتطلب الحفاظ على هويتنا مواجهة تحديات العصر الحديث والاهتمام بتعليمها للشباب حتى نضمن بقاءها واستمرارها وتوهجها عبر الأزمان ، وتبقة خالدة .

التدريبات

السؤال الأول

يعيش العالم اليوم ثورة تكنولوجية هائلة غيرت ملامح الحياة اليومية بشكل جذري. فقد ساهمت التقنيات الحديثة في تقريب المسافات وجعل العالم قرية صغيرة ومترابطة. كما مكن الذكاء الاصطناعي البشر من حل أعقد المشكلات في وقت قياسي وبدقة عالية. وأصبحت الرقمنة هي المحرك الأساسي للاقتصاد والتعليم في أغلب دول العالم المتقدمة. ورغم الفوائد الكبيرة إلا أن التطور السريع يفرض تحديات تتعلق بالخصوصية والأمان الرقمي. إن الاستخدام الواعي للتكنولوجيا هو السبيل الوحيد لضمان رفاهية المجتمعات البشرية مستقبلا. ويبقى الابتكار المستمر هو الوقود الذي يدفع بالبشرية نحو آفاق جديدة من المعرفة .

لخص الفقرة السابقة في ثلاثة أسطر فقط :

....

....

....

السؤال الثاني

تمثل اللغة العربية ركنا أساسيا من أركان التنوع الثقافي للبشرية على مر العصور. فهي من أكثر اللغات انتشارا وتحدثا حيث ينطق بها مئات الملايين حول العالم. تتميز العربية بقدرتها الفريدة على التكيف مع مختلف العلوم والفنون منذ قديم الزمان. كما تمتلك نظاما لغويا غنيا بالمفردات التي تعبر عن أدق تفاصيل المعنى والبيان. إن جماليات الخط العربي تعكس جانبا فنيا لا يضاهى في الحضارات الإنسانية الأخرى. وتعد اللغة العربية جسرا حضاريا نقل العلوم والمعارف بين الشرق والغرب ببراعة كبيرة. يظل الحفاظ على اللغة العربية واجبا ومسؤولية للحفاظ على الهوية والتراث العربي .

لخص الفقرة السابقة في ثلاثة أسطر فقط :

....

....

....

....

الدرس الثالث : قراءة

من كنوز لغتي : البحر (من كتاب أدب الحياة لـ " توفيق الحكيم "

سألت الصبية والأطفال عن البحر فقالوا : " هو زبد جميل لاخطر فيه ولا ضرر ، يخرج من ثغر بسام ، ويهمس لنا بالكلام ، نفهمه ويفهمنا ، ونلعب معه بمجارفنا الصغيرة ، ونعبث في مائه الضحل بأقدامنا الصغيرة ، ونسبح فيه فلا نرى غورا ، ونجمع أصدافه الفارغة ؛ لنزين بها قصور الرمال ، فتصمد مزهوة للمسات موجاته ، وينحسر عنها دون أن يظفر منها بثغره في الأسوار ، أو صدعة في الأبراج " .

وسألت عن النُّوتية والربابِنة من الأبطال ، فقالوا :

" هو جبار نرهبه ونخشاه ، لا أمان معه ولا ضمان ، كم أرانا الأهوال من زبد غضبه ! وكم تحطمت سفن كالمدائن بلطمة من موجه ! نحسب له الحساب قبل أن نلقاه ، ونستوثق من متانة الحبال والشِّراع والبُخار ؛ فإن مزاجه معنا قد يكون فيه الفناء وهمساته في آذاننا رياح هُوج قد تنثرنا على صدره هباء "

وسألت عن الصيادين ، فقالوا :

" هو مصدر الرزق ومنبع الغذاء ، يحمل قواربنا كما تحمل الأم أرجوحة ابنها ، ويتلقى شباكنا على صدره كما تتلقى الوالدة أذرع وليدها ، ويخرج لنا من جوفه طعاما شهيا ، ولحما طريا " .

وسألت عن الباحثين ، فقالوا :

" هو السر المكتوم في صدر الزمن ، بل هو الزمن الذي يضم في صدره الحضارات والأجناس والأمم ، إنه أول مظهر للحياة ؛ فما مدُّه وجزره إلا أول شهيق وزفير ظهر في الوجود " .

وسألت عنه الغواصين ، فقالوا :

" هو القاع العميق الذي لايدرك غير القلائل أغواره ، فإذا أدركوها فلا يستطيعون الظَّفر من كنوزه العظيمة بغير القليل من أصدافه الثمينة التي تحوي اللآلئ ... "

ثم سألت نفسي عنه ، فقالت :

" هو شبيه بالرجل العظيم ، يفهمه السَّذَّج وتلاعبه الصبية ، وتعاتبه الأطفال ، وله قدر وقيمة في نظر الأبطال ، وهو لجمهور الناس منبع نفع ، وللدارسين مصدر سر ، ولأهل الجد اعماق زاخرة بالكنوز ، تحتاج إلى الغوص والكد " .

كلماتي الجديدة

الكلمة	معناها
الصبية	الصغار ، والمفرد : الصبي
زبد	رغوة بيضاء تتكون على سطح الماء ، الجمع : أزباد
ثغر	فم ، والجمع ثغور
بسام	كثير الابتسام والضحك دون صوت
مائه الضحل	مائه القليل الذي لاعمق فيه (سطحي) والمضاد : العميق ، والجمع : الأضحال والضحال والضحول
غورا	عمقا والجمع : أغوار
مزهوة	معجبة بـ ومفتخرة بـ
يظفر	ينال والمضاد : يفقد
النوتية	البحارة والمفرد : النوتي
صدعة	شق والجمع :صدعات
نرهبه	نخافه ونخشاه ، والمضاد : نامنه
لطمة	ضربة والجمع : لطمات
نستوثق	نتثبت ونتاكد
متانة	قوة
تنثرنا	تفرقنا وتلقينا
هوج	شديدة عنيفة متتابعة ، والمفرد : هوجاء
هباء	غبارا
أرجوحة	الجمع : أراجيح
وليدها	طفلها حديث الولادة ، والجمع : ولدان .
تحوي	تضم
السذج	البسطاء ، والمفرد الساذج
ثغره	فتحة او ثقب ، والجمع : ثغرات
الربابنة	قادة السفن ، والمفرد : الربان
الفناء	الهلاك ، والمضاد : البقاء .
مجارفنا	الجاروف

القراءة المحررة من المحتوى

السؤال الأول (محرر)

"تتباين آراء الناس في البحر ومكنوناته، فمنهم من يراه مكانا للراحة والاستجمام في مائه الضحل القريب من الشاطئ، حيث يداعب الموج أقدامهم بلطف وهدوء. بينما يراه المغامرون والباحثون عن الأسرار عالما غامضا يثير الفضول كلما زاد غورا في أعماقه السحيقة، فالبحر يحمل في طياته تناقضات تجذب النفوس باختلاف مشاربها ، إنه ذلك المدى الواسع الذي يجمع بين السكينة والرهبة، ويظل ملهما للشعراء الذين يصفون تقلباته كأنها مرآة لحياة الإنسان وتغيراتها المستمرة " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (مائه القليل) : .... ٢ – كلمة مضادها (تنفر) : ....

(ب) استنتج من خلال الفقرة كيف يعكس البحر طبيعة النفس البشرية بتناقضاتها المختلفة.

....

(جـ) ما علاقة جملة (فمنهم من يراه مكانا للراحة والاستجمام) بما قبلها ؟

....

السؤال الثاني (محرر)

يعتبر البحر منبعا للجمال ومصدرا لا ينضب للخيرات والفوائد التي تعود على البشرية بالرخاء؛ فمن شق عبابه يظفر باللآلئ والمرجان وشتى أنواع الأسماك التي تسكن أعماقه. وعندما تشرق الشمس، تنتثر أشعتها فوق صفحة المياه كأنها قطع من الذهب الخالص تسر الناظرين وتبعث في النفس الأمل. ولا تقتصر فوائده على ما نستخرجه منه، بل هو شريان التجارة العالمي ومعدل المناخ الذي يمنحنا الهواء الرطب. إن التأمل في هذا الجمال الرباني يجدد الروح ويذكرنا دوما بمدى غنى الطبيعة وسخائها الذي لا ينقطع " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (أغواره) : .... ٢ – كلمة مضادها (يمنعنا) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارة الآتية :

١ – تقتصر فوائد البحار في أننا نستخرج منها اللآلئ والمرجان والأسماك وغيرها . (   )

(جـ) اذكر ثلاثة من الفوائد التي يقدمها البحر للإنسان كما وردت في الفقرة .

....

(د) ما علاقة جملة (يظفر باللآلئ والمرجان وشتى أنواع الأسماك) بما قبلها ؟

....

السؤال الثالث (محرر)

" تختلف نظرة الناس إلى البحار بناءً على تجاربهم، فالإنسان العادي يرى فيه منظرا خلابا، بينما يمتلك النوتية نظرة أعمق تتعلق بالرياح واتجاهاتها. أما الربابنة، فهم الذين يقرأون لغة الموج ويعرفون كيف يقودون سفنهم بحكمة وسط تلاطم المياه وصراع الأمواج العاتية. لا يرهبهم أن يكون البحر هوج الرياح شديد الاضطراب، بل يعتبرونه تحدياً يثبت مهاراتهم في القيادة والسيطرة على السفينة. هكذا يظل البحر في عين كل رائي عالماً مختلفاً، يتأرجح ما بين كونه ملاذاً آمناً أو ساحة للمعركة مع قوى الطبيعة.

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (البحارة) : .... ٢ – كلمة مفردها (الربان) : ....

(ب) تختلف نظرة الناس وتقديرهم للبحر عن رؤية النوتية والربابنة . وضح ذلك .

....

(جـ) ما علاقة جملة "فالإنسان العادي يرى فيه منظراً خلاباً" بما قبلها؟

....

السؤال الرابع (من المقرر)

وسألت عنه الغواصين ، فقالوا :

" هو القاع العميق الذي لايدرك غير القلائل أغواره ، فإذا أدركوها فلا يستطيعون الظَّفر من كنوزه العظيمة بغير القليل من أصدافه الثمينة التي تحوي اللآلئ ... "

ثم سألت نفسي عنه ، فقالت : هو شبيه بالرجل العظيم ، يفهمه السَّذَّج وتلاعبه الصبية ، وتعاتبه الأطفال ، وله قدر وقيمة في نظر الأبطال ، وهو لجمهور الناس منبع نفع ، وللدارسين مصدر سر ، ولأهل الجد اعماق زاخرة بالكنوز ، تحتاج إلى الغوص والكد " .

(ا) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (تضم) : .... ٢ – كلمة مضادها (مصب) : ....

(ب) لماذا يرى الغواصون أن البحر عالم "لا يدرك أغواره إلا القلائل"؟

....

(جـ) علاقة جملة (يفهمه السُّذَّج وتلاعبه الصبية) بما قبلها (هو شبيه بالرجل العظيم)

(تعليل – توضيح – تفصيل بعد إجمال – نتيجة)

النص الشعري

لا تلمني في هواها

لا تلمني في هواها   أنا لا أهوى سواها
لست وحدي أفتديها   كلنا اليوم فداها
نزلت في كل نفس   وتمشت في دماها
فبها الأم تغنت   وبها الوالد فاهـا
وبها الفن تجلى   وبها العلم تــباهى
لغة الأجداد هذي   رفع الله لواهـــا
فأعيدوا يا بنيها   نهضة تحيي رجاها
لم يمت شعب تفانى   في هواها واصطفاها

التعريف بالشاعر : حليم دموس شاعر وأديب وكاتب لبناني مشهور ، ولد بمدينة زحلة سنة ١٨٨٨ م من أشهر أعماله (ديوان حليم) توفي بمدينة بيروت سنة ١٩٥٧ م

كلماتي الجديدة

١ – **تلمني** : تعاتبني وتوبخني ، والمضاد : تعذرني وتمدحني . ٢ – **هواها** : حبها وعشقها ، والمضاد : بغضها وكرهها ، والجمع : أهواء .

٣ – **سواها** : غيرها   ٤ – **أفتديها** : أضحي من أجلها .

٥ – **نزلت** : حلت وأقامت ، والمراد : سكنت   ٦ – **فاها** : نطق وتكلم ، والمضاد :صمت وسكت .

٧ – **تجلى** : ظهر ، واتضح ، والمضاد : خفي   ٨ – **تباهى** : تفاخر .

٩ - **لواها** : رايتها وعلمها ، والمراد : شانها وقدرها   ١٠ – **رجاها** : أملها وأمنيتها ، والمضاد : يأسها .

١١ – **تفانى** : أخلص   ١٢ – **اصطفاها** : اختارها ، وفشلها وانتقاها

الشرح والتوضيح

البيت (١ – ٢) بدأ الشاعر بطلب رقيق ممن يلومه، مؤكداً أن قلبه لا يتسع لغير حب اللغة العربية. ثم يوضح أن هذا الحب ليس فردياً، بل هو شعور جماعي يشترك فيه الجميع، فكلنا مستعدون للتضحية من أجل رفعتها .

البيت (٣) : يصف الشاعر تغلغل اللغة في أعماق الإنسان العربي، فهي ليست مجرد كلمات تقال، بل هي تسكن النفوس وتجري في الدماء مجرى الحياة، وهذا كناية عن شدة الارتباط والارتقاء بمكانتها .

البيت (٤ -٥) نتقل الشاعر لبيان أثر اللغة في الأسرة؛ فهي اللغة التي تغني بها الأم لأطفالها، وهي التي ينطق بها الأب. كما أنها لغة الفكر والعلم التي يفتخر بها العلماء والباحثون .

البيت (٦ - ٧) يؤكد أن هذه اللغة هي ميراث الأجداد العظيم الذي رفع الله مكانته وقدره. لذا يوجه نداءً حاراً لأبناء اللغة العربية (بنيها) بضرورة العمل والاجتهاد لإعادة نهضتها ومجدها القديم .

البيت (٨) يختم الشاعر بنتيجة حتمية وهي أن الشعوب التي تتمسك بلغتها وتخلص في حبها لا يمكن أن تموت أو تنتهي، فبقاء اللغة من بقاء أهلها، والتمسك بها هو سر الخلود الحضاري .

الجماليات في النص

١ – **لا تلمني في هواها** : أسلوب إنشائي (نهي) غرضه الالتماس .

٢ -**نزلت في كل نفس** : تعبير يدل على ارتباط الناس بها .

٣ – **وبها العلم تباهى** : تصوير للعلم بشخص يتفاخر ، والغرض إظهار أثر اللغة في العلم .

٤ – **رفع الله لواها** : أسلوب خبري ، غرضه التعظيم وغظهار مكانة اللغة وقدسيتها .

٥ – **فاعيدوا** .. **نهضة** : أسلوب إنشائي (أمر) غرضه النصح والإرشاد .

٦ - **بين شطري البيتين الرابع والخامس** توازن موسيقي يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

التدريبات

السؤال الأول

لا تلمني في هواها — أنا لا أهوى سواها
لست وحدي أفتديها — كلنا اليوم فداها
نزلت في كل نفس — وتمشت في دماها

(أ) هات من الأبيات ما يأتي :

١ – كلمة معناها (تعاتبني) : .... ٢ – كلمة مضادها (بغضها) : ....

(ب) علام يلوم الناس الشاعر ؟ وما رده عليهم ؟

....

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر : " لا تلمني في هواها " ؟ ....

(د) استخرج كلمتني لهما نفس القافية . ...

السؤال الثاني

فبها الأم تغنت — وبها الوالد فاهـا
وبها الفن تجلى — وبها العلم تـباهى
لغة الأجداد هذي — رفع الله لواهـــا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – معنى كلمة (فاها) : ...... (نطق وتكلم – تكلم وسكت – قرأ وفهم – فهم وعمل)

٢ – مضاد (تجلى) : .... (ضعف – خفي – عجز – شقي)

(ب) للغة العربية مكانتها وتأثيرها الحضاري ، استخرج من الأبيات ما يدعم الفكرة ؟

....

(جـ) بين الجمال في " وبها العلم تباهى " ؟

....

(د) انسب الأبيات إلى قائلها . وما جنسيته ؟

....

السؤال الثالث

لغة الأجداد هذي رفع الله لواهـــا

فأعيدوا يا بنيها نهضة تحيي رجاها

لم يمت شعب تفانى في هواها واصطفاها

(أ) هات من الأبيات السابقة ما ياتي :

١ – كلمة معناها (أملها وأمنيتها) : .... ٢ – كلمة مضادها (كرهها) : ....

(ب) ما الجمال في قوله : " رفع الله لواها " ؟

....

(جـ) استخرج من الأبيات أسلوبا إنشائيا ، وبين نوعه ، والغرض منه .

....

السؤال الرابع (محرر)

رَجَعْتُ لنَفْسي فاتَّهَمْتُ حَصاتي ... ونادَيْتُ قَوْمي فاحْتَسَبْتُ حَياتي

رَمَوْني بعُقْمٍ في الشَّبابِ وليتَني ... عَقِمْتُ فلم أَجْزَعْ لقَوْلِ عُداتي

أَنا البَحْرُ في أحْشائِهِ الدُّرُ كامِنٌ ... فَهَلْ سَأَلوا الغَوَّاصَ عَنْ صَدَفاتي؟

(ا) هات من الأبيات ما ياتي :

١ – كلمة معناها (عقلي) : .... ٢ – كلمة مضادها (أصحابي) : ....

(ب) ما الشكوى التي عرضتها اللغة العربية في البيت الثاني؟

....

(جـ) وضح الجمال في قول الشاعر: "أنا البحر في أحشائه الدر كامن "

....

(د) " حصاتي " ، " حياتي " بينهما .... وأثره : ....

امتحان الوحدة الثانية

أولا : التعبير الكتابي :

" تعد اللغة العربية من أغنى لغات العالم واكثرها سحرا وبيانا، فهي ليست مجرد وسيلة للتواصل بل هي وعاء فكري وثقافي يحمل تاريخا عريقا من الأدب والعلوم. تكمن عظمة هذه اللغة في قدرتها الفائقة على التعبير عن أدق المشاعر وأعمق الأفكار بكلمات موجزة وبليغة، مما يجعلها بحرا لا تنفد كنوزه من المفردات والمترادفات. إن جمال العربية يظهر بوضوح في مرونتها واشتقاقاتها الفريدة، حيث يمكن للكلمة الواحدة أن تفتح آفاقا واسعة من المعاني التي تدهش العقول وتأسر القلوب. كما تكتسب لغة الضاد قدسية خاصة ومكانة رفيعة لكونها اللغة التي اختارها الله سبحانه وتعالى لينزل بها القرآن الكريم، مما حفظ لها بقاءها ورونقها عبر العصور. إن الحفاظ على جمال هذه اللغة هو حفاظ على هويتنا وجذورنا، فهي الجسر الذي يربطنا بماضينا العظيم ويمنحنا التميز في حاضرنا ومستقبلنا "

لخص الفقرة السابقة في ثلاثة أسطر :

....

....

....

....

ثانيا : القراءة المحررة من المحتوى :

" تتمتع اللغة العربية بمكانة سامية تجسد هوية الأمة وتاريخها، حيث تميزت على مر العصور بـ غزارة مفرداتها وقدرتها الفائقة على احتواء شتى العلوم والفنون. لم يضعف بريقها يوماً وإن كان يعتريها أحياناً إهمال بعض أبنائها، بل ظلت محافظة على بهاءها ورونقها كأقوى الروابط الثقافية بين الشعوب. لقد كانت العربية وما زالت لغة الحضارة التي نقلت معارف الشرق إلى الغرب، لتثبت أنها وعاء فكري خالد لا ينضب معينه بمرور الزمن "

(ا) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (كثرة ووفرة) : .... ٢ – كلمة مضادها (قبحها) : ....

(ب) ما الذي يثبت قدرة اللغة العربية على البقاء والخلود كما فهمت من الفقرة؟

....

(جـ) ا علاقة جملة "لتثبت أنها وعاء فكري خالد" بما قبلها؟

....

(د) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة .

....

ثالثا : النص الشعري

نزلت في كل نفس   وتمشت في دماها
فبها الأم تغنت   وبها الوالد فاهـا
وبها الفن تجلى   وبها العلم تـباهى
لغة الأجداد هذي   رفع الله لواهـــا

(أ) هات من الأبيات ما يأتي :

١ – كلمة معناها (تفاخر) : .... ٢ – كلمة مفردها (الجد) : ....

(ب) وضح الشاعر رسوخ حب اللغة العربية في الأسرة . وضح ذلك .

....

(جـ) ما الجمال في قوله : " رفع الله لواها " ؟

....

رابعا : القواعد النحوية والإملائية :

" تعد اللغة العربية أكثر اللغات سحرا، فهي التي حفظت لنا تاريخنا المجيد عبر الزمان. فيا حماة اللغة، تمسكوا بها واعملوا على نشرها في كل المحافل الدولية. ويا معلمون، اخلصوا في غرس حب الضاد في نفوس الابناء لغة وبناء. فالعربية تزداد يوما بعد يوم جمالا بفضل فصاحتها وبيانها الفريد " .

(أ) أعرب ما تحته خط :

المجيد : .... حب : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – منادى مضاف ، واذكر علامة إعرابه : ....

٢ – تمييزا ، وبين نوعه : ....

(جـ) اشترك في الرحلة (١٢) طالب ، و(٥) مشرف . اكتب الأعداد بحؤوف عربية ، واضبط التميز .

....

(د) يا معلما لمادة اللغة العربية ، أعانك الله . اجعل المنادى في الجملة السابقة منادى مبنيا ، وغير ما يلزم :

....

الوحدة الثالثة

حقوقي وواجباتي

نص الاستماع

(البيروني .. عطاء بلاحدود)

" إذا ذكر العلماء الذين رفعوا لواء المعرفة ، وتقدموا بالغقل الإنساني نحو آفاق بعيدة ، جاء اسم البيروني في الصفوف الأولى ، فهو عالم موسوعي قلَّ أن يجود الزمان بمثله ، جمع بين دقة الملاحظة وعمق التفكير وسعة الاطلاع ، البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية ، يقول عنه المستشرقون : (إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ ، وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم ، وغنه أعظم علماء عصره ، ومن اعظم العلماء في العصور) . ولد في خوارزم ، وتفتحت مداركه منذ صغره على حب العلم ، حتى لُقب بـ (أبي الريحان) إشارة إلى نبوغه في علم النبات . وبراعته في وصفه وتحليله .

ومن أبرز ما يثير الفخر في سيرته أنه كان سابقا لعصره ؛ فهو أول من قال بخاصية جذب الأرض للأجسام نحو مركزها ، قبل أن يعلن نيوتن بعد قرون قانون الجاذبية الشهير . كما توصل البيروني إلى قياس محيط الأرض بدقة مدهشة في زمانه ، وأسهم فس تحديد خطوط الطول ودوائر العرض ، وأسهم في وضع القياسات الفلكية والرياضية لتحديد المواقع والاتجاهات ، وهي الأسس العلمية التي يقوم عليها نظام تحديد الموقع العالمي GPS

حاليا ، الذي يعتمد على شبكة الأقمار الصناعية لحساب موقعك بدقة باستخدام إحداثيات خطوط ، الذي يعتمد على شبكة الأقمار الصناعية لحساب موقعك بدقة باستخدام إحداثيات خطوط الطول ودوائر العرض . ثم قام بتعيين الجهات الأصلية وتحديد فصول السنة بدقة ، وقام أيضا بقياس طول السنة على وجه دقيق ، ودرس كسوف الشمس وخسوف القمر والفرق بينهما ، ولم يقف عطاؤه عند هذا الحد ، بل قدم إسهامات عظيمة في الطب والصيدلة وعلم النبات ؛ فاستحق أن يظل أثره خالدا في ذاكرة الإنسانية .

وقد أدرك العالم قيمة هذا الرجل العظيم ؛ حتى إن وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) أطلقت اسمه على فوهة على سطح القمر ؛ تكريما لعطائه العلمي وإسهامه في علم الفلك . أليس ذلك دليلا ساطعا على ان علماءنا كانوا مشاعل نور أضاءت دروب البشرية كلها ؟

وهنا يبرز واجبنا تجاه علمائنا : أن نتعرف سيرتهم ، ونستحضر إنجازاتهم ؛ لنستلهم منها العزم والإصرار ، ونغرسها قدوات حية في نفوس أبنائنا . غن معرفتنا البيروني ليست مجرد اطلاع على تاريخ مضى ، بل هي اعتزاز بجذورنا ، ورغبة في بناء مستقبل يليق بأمتنا "

نصوص الاستماع المحررة من المحتوى

النص الأول

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

١ – يعتبر ابن ماجد من أشهر الأطباء العرب المعروفين . (   )

٢ – لقب ابن ماجه بأسد البحار لخبرته الواسعة وشجاعته في ركوب الأمواج . (   )

٣ – استطاع ابن ماجد أن يقوم بتطوير الكاميرا . (   )

(ب) أكمل :

١ – استطاع ابن ماجد تطوير أدوات ملاحية هامة مثل ....

٢ – من أشهر مؤلفات ابن ماجد كتاب ....

النص الثاني

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – يعد الحسن بن الهيثم مؤسس علم ....

(الطب – البحار – الفلك – البصريات)

٢ – ولد ابن الهيثم في .... وقضى حياته في ....

(البصرة . البصرة - القاهرة . البصرة - القاهرة . القاهرة - البصرة . القاهرة)

٣ – أبطل ابن الهيثم النظرية التي تقول :

(إن العين تخرج ضوءا لترى الأشياء - إن العين تخرج أشعة لترى الأشياء - إن الأشياء تخرج أشعة لترى العين)

(ب) أكمل :

١ - أكد ابن الهيثم أن الضوء هو الذي ينعكس من الأجسام إلى ....

٢ - وقام بتجارب مبتكرة باستخدام الغرفة المظلمة التي كانت الأساس لاختراع ....

الحقوق والواجبات - قراءة

لـ : أحمد أمين من كتاب " إلى ولدي " بتصرف

" أي بني !

سادت عند أمثالك من الشبان فكرة خطأ ، وهي شدة المطالبة بالحقوق ، من غير التفاتٍ إلى الواجبات مع تلازمها ، فهما معا ككفتي الميزان . غن رجحت أحداهما خفت الأخرى ، وهم يلجئون إلى كل الوسائل للمطالبة بحقوقهم ، ولا نسمع منهم أبدا شيئا عن فكرة أداء الواجب ، فحذار من الوقوع في هذا الخطأ ، فعلى كل غنسان ان يؤدي واجبه دائما كما يطالب بحقوقه ، والإنسان في هذه الحياة لا يعيش لنفسه فحسب ، وإنما يعيش له وللناس ، ولسعادته ولسعادة الناس ، وأداء الواجب سبب لتحقيق الساعادة : فالطالب الذي يؤدي واجبه لأسرته يسعدها ، والأغنياء بتأديتهم ما عليهم من بناء المستشفيات ، وتبرع للخيرات ، يزيدون في راحة الناس ورفاهيتهم .

وعلى العكس من ذلك ، السارقون والمخادعون ، فإنهم بإهمالهم الواجب عليهم ، وعدم إطاعتهم قوانين البلاد ، يزيدون في شقاء الناس وتعاستهم .

إن مقياس رقي الأمة غنما هو في أداء أفرادها ما عليهم من واجبات ؛ فالذي يتقي الله في صناعته يسعد الناس بإتقانه ، ولا يبقى العالم ويرقى إلا بأداء الواجب ، ولو أن مجتمعا قصر في أداء كل واجباته لفني في الحال ، والأمم المتحضرة غنما بقيت ؛ لأن أفرادها قاموا بأداء واجباتهم أكثر من مطالبتهم بحقوقهم .

وكثيرا ما يكلفنا القيام بأداء الواجب مشقات كثيرة ينبغي ان نتحملها ، أو يتطلب منا تضحيا تيلزمنا تقديمها ؛ فالقاضي العادي قد يضطر إلى الحكم على صديقه أو قريبه فيؤلمه ذلك ، وقد يحمله حب العدل على إغضاب بعض الناس . فيعرض بذلك نفسه لشتى الآلام ، ومع ذلك يجب أن يتحملها برضاء تام .

بل اكثر من ذلك الجندي ، فقد يقف في ميدان القتال موقفا قد يعرض فيه نفسه للموت ، فيفعل ذلك عن طيب خاطر فداء لأمته ، ورئيس السفينة إذا عطبت يجب أن يبقى فيها ، حتى ينتقل ركابها إلى قوارب النجاة ، ثم يكون آخر من ينزل .

وكثيرا ما يكون إعلان الإنسان رأيه وتمسكه بمبدئه فيه إغضاب لبعض الناس ، او حرمان من فائدة ، ومع ذلك يجب أن يتحمل التضحية مهما آلمته عن رضا وارتياح ، ويجب أن يعد مكافأة الضمير فوق كل مكافأة " .

كلماتي الجديدة

١ – التفات : اهتمام ، أو انتباه ، أومراعاة . ٢ – تلازمها : ترابطها ، والمضاد : انفصالها .

٣ – حذار : اسم فعل أمر بمعنى : احذر . ٤ – شقاء : تعاسة ، وحزن ، والمضاد : سعادة

٥ – يتقي : يخشى ويخاف . ٦ – قصَّر : تخاذل ، وتهاون ٧ – فني : هلط ، والمضاد : بقي

٨ – مشقات : صعوبات ، ومتاعب ، والمفرد : مشقة ٩ – يحمله : يجبره . ١٠- شتى : مختلف، والمفرد : شتيت . ١١- فداء لـ : المراد : من أجل . ١٢ : عطبت : تلفت

مفاهيم أدبية

غرض النص

كل غرض من أغراض النصوص يتطلب طريقة معينة يلتزم بها الكاتب ، ويمكن أن يكون غرضه أحد ما يلي :

(الإخبار – التفسير – الإقناع – الوصف – التسلية – الإرشاد – التعبيرعن الفكر والمشاعر)

١ - الإخبار

المعنى: تقديم معلومات أو حقائق مجردة للمتلقي حول موضوع معين دون تدخل رأي الكاتب

"المثال " :تعد اللغة العربية إحدى أكثر اللغات انتشارا في العالم، حيث يتحدث بها أكثر من ٤٠٠ مليون نسمة

٢ – التفسير

المعنى: شرح "كيف" أو "لماذا" يحدث شيء ما، بهدف توضيح الغموض وتبسيط المفاهيم المعقدة

المثال: "يحدث كسوف الشمس عندما يمر القمر بين الأرض والشمس، مما يحجب ضوء الشمس كلياً أو جزئياً عن بعض مناطق الأرض."

٣- الإقناع

المعنى: محاولة التأثير على رأي القارئ أو سلوكه وتبني وجهة نظر معينة باستخدام الحجج والبراهين

المثال: "يجب علينا الحفاظ على اللغة العربية لأنها مستودع تراثنا، وبضياعها تضيع هويتنا وتاريخنا العريق

٤ – الوصف

المعنى: رسم صورة بالكلمات لشخص أو مكان أو شيء، بحيث يتخيله القارئ وكأنه يراه

المثال: "كانت الغابة كثيفة الأشجار، تتسلل خيوط الشمس الذهبية بين أغصانها الخضراء لترسم ظلالاً ساحرة على الأرض."

٥- التسلية

المعنى: إمتاع القارئ وإثارة خياله أو مشاعره من خلال القصص، النكات، أو الخيال الأدبي

المثال: "يُحكى أن جحا ركب حماره بالمقلوب، فلما سألوه عن السبب قال: لست أنا من يركب مقلوباً، بل الحمار هو الذي يتجه عكس اتجاهي!"

٦- الإرشاد

المعنى: توجيه القارئ للقيام بخطوات محددة أو الالتزام بسلوك معين (مثل الوصفات الطبية أو تعليمات التشغيل)

".المثال: "للحفاظ على صحة أسنانك، اغسلها بالفرشاة مرتين يومياً، وتجنب الإكثار من تناول السكريات

٧ – التعبير عن الفكر والمشاعر

المعنى: إفراغ ما يجول في باطن الكاتب من أحاسيس (حب، حزن، غضب) أو قناعات ذاتية عميقة

المثال: "أشعر بالحنين الجارف إلى أيام الطفولة، حيث كان القلب خالياً من الهموم، وكانت الضحكات تخرج من الأعماق بصدق."

القواعد النحوية

(كم الاستفهامية وكم الخبرية)

الأمثلة

المجموعة (أ)

١ - كم كتابًا قرأتَ هذا الشهر؟

٢ - كم لاعبًا في فريق كرة القدم؟

٣ - كم جنيهًا معك الآن؟

٤- كم مدينةً زرتها في رحلتك؟

٥ – بكم جنيهًا / جنيهٍ اشتريت الكتاب ؟

المجموعة (ب)

١ - كم بطلٍ ضحى من أجل الوطن!

٢ - كم من نصيحةٍ قدمتها لك ولم تسمع !

٣ - كم معاركٍ خاضها الجيش المصري !

٤- كم من كتبٍ قرأتُ واستفدتُ منها !

لاحظ أمثلة المجموعة (أ) تجد أنها تحتاج إلى جواب ، ونسمي (كم) هنا استفهامية وأن الكلمات (كتابًا – لاعبًا – جنيهًا – مدينةً) التي جاءت (كم) مفردة منصوبة وتعرب (تمييز منصوب بالفتحة)كما في الأمثلة (١ و٢ و٣ و٤) أما في المثال الخامس تجد أن كم سُبقت بحرف جر فيجوز أن يكون منصوبا أو مجرورا .

أما المجموعة (ب)

تجد أن كم لا تحتاج إلى جواب ؛ لأنها جاءت بمعنى الكثرة ، ولا يُسأل بها عن شيء ، لذلك لا تحتاج إلى جواب ، وتُسمى (كم) هنا : خبرية ، والكلمات التي بعد (كم) (بطلٍ – نصيحة – معارك - كتب) تعرب تمييزا ، ويكون تمييزها مفردا أو جمعا مجرورا .

ملحوظة مهمة

في جملة كم الاستفهامية يوضع علامة الترقيم : علامة الاستفهام (؟)

أما في جملة كم الخبرية يوضع علامة الترقيم : علامة التعجب (!)

تدريبات كم الاستفهامية ، وكم الخبرية

أولا : بين نوع (كم) وأعرب تمييزها :

١ - كم جنديا في الساحة ....

٢ - كم من بطل خلد التاريخ اسمه ....

٣ - كم كتابا في حقيبتك..................................

٤ - كم عالم ضحى من أجل العلم..................................

٥ - كم طالبا فاز في المسابقة..................................

٦ - كم من مرة أخبرتك بالصدق..................................

٧ - كم ساعةً نمت البارحة ....

٨ - كم دول قطعت مسافات طويلة للتجارة..................................

٩ - كم لاعبا شارك في البطولة ....

١٠ - كم من دروس تعلمناها من الحياة..................................

١١ - كم جنيها سعر هذه السلعة..................................

١٢ – في كم يوم قرأت القصة ....

١٣ - كم مدينة زرت في عطلتك ....

١٤ - كم من فقير أطعمته الجمعية..................................

١٥ - كم تجارب خاضها الأجداد لنتعلم ....

ثانيا : تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - كم مشروعا أنجزت الدولة (استفهامية - خبرية)

٢ - كم من قصص خيالية قرأنا (استفهامية - خبرية)

٣ - كم بطل كرمته مصر (استفهامية - خبرية)

٤ - كم لاعبا في الملعب (استفهامية - خبرية)

٥ - كم معارك خاضها الأجداد (استفهامية - خبرية)

٦ - كم طالبا نجح في الامتحان (استفهامية - خبرية)

٧ - كم من نصيحة قدمها الأب (استفهامية - خبرية)

٨ - كم كتابا استعرت من المكتبة (استفهامية - خبرية)

٩ - كم شهيدا ضحى من أجلنا (استفهامية - خبرية)

١٠ - كم جنيها معك (استفهامية - خبرية)

ثالثا : حول (كم) الاستفهامية إلى خبرية :

١ - كم كتاباً في مكتبتك ؟ ....

٢ - كم لاعباً نال جائزة؟ ....

٣ - كم قصةً ألفتها ؟ ....

٤ - كم جندياً يحمي الحدود ؟ ....

٥ - كم طالباً تفوق في الامتحان؟ ....

٦ - كم مدينةً زرتها في الصيف؟ ....

٧ - كم مخترعاً خدم البشرية؟ ....

رابعا : حول (كم) الخبرية إلى كم الاستفهامية :

١ - كم من بطلٍ ضحى من أجل الوطن ! ....

٢ - كم كتبٍ قرأتها في الصيف ! ....

٣ - كم من مساجدَ بنيت في المدين ! ....

٤ - كم نصيحةٍ قدمتها لك ! ....

٥ - كم من علماءَ نالوا جوائز عالمية ! ....

٦ - كم تجاربٍ مر بها الإنسان ! ....

٧ - كم من درهمٍ أنفقت في الخير ! ....

خامسا : أكمل بعلامة ترقيم مناسبة (؟ - !)

١ – كم من شهداء ضحوا من أجل مصر ....

٢ – كم من أوقات ضاعت فيما لا يفيد ....

٣ – كم معلما بمدرستك ....

سادسا : قطعة نحوية شاملة :

" يا شباب الوطن اجتهدوا في طلب العلم ، فمصر هي الأكثر احتياجا لجهودكم في هذه المرحلة الصعبة كم من علماء قدموا حياتهم فداء لرفعة هذا البلد وكم تجارب مرت بنا أثبتت أن العمل هو السبيل الوحيد للنجاح فكم ساعة تذاكرها يوميا لتصل إلى هدفك المنشود الذي تطمح إليه منذ الصغر "

(أ) أعرب ما تحته خط :

العلم : .... الصعبة : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – منادى ، وبين نوعه : ....

٢ – تمييزا محولا : ....

٣ – كم ، واذكر نوعها : ....

(جـ) أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – كم خطرا يهدد لغتنا ما نوع (كم) ؟ ، ثم حولها للنوع الآخر .

..

٢ – كم علم نشره الإنترنت (؟ - !)

٣ – أيها الحكم ، احكم بالعدل . ما نوع المنادى ؟ ....

٤ – نادِ على لفظ الجلالة (الله) : ....

(جـ) اخترالإجابة الصحيحة :

١ – يا عاملا ، اجتهد . نوع المنادى (علم – مضاف – نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة)

٢ – كم جنيها أنفقت نوع (كم) : (استفهامية – خبرية)

(د) نجح (٣٥) طالب ، و (١٦) طالبة

اكتب الأعداد بالحروف العربية ، وغير ما يلزم :

...

القواعد الإملائية

(حروف تًكتب ولا تُنطق)

الأمثلة	الاسم	الشرح
ذهبوا – يخرجوا - نجحوا	الألف الفارقة	توضع بعد واو الجماعة في الفعل الماضي ، والأمر ، والمضارع المنصوب ، والمجزوم للتفرقة بينها وبين الواو الأصلية .
والكتاب – فاستمع - واستغفر	همزة الوصل في وسط الكلام	ألف الوصل : تُنطق في أول الكلام فقط أما إذا جاءت في وسط الكلام بعد حرف أو كلمة فإنها تسقط في النطق ، لاحظ : في كلمة (الكتاب) انتقلنا من الواو لحرف اللام مباشرة ولم ننطق الألف ، وفي كلمة (فاستمع - واستغفر) انتقلنا في النطق من الفاء والواو لحرف السين مباشرة دون نطق الألف .
الشَّمس – السَّماء – النُّور	اللام الشمسية	لاحظ النطق : انتقلنا من الألف إلى الشين مباشرة في كلمة (الشمس) ، ومن الألف إلى السين مباشرة في كلمة (السماء) ، ومن الألف إلى النون في كلمة (النور) ، ولم ننطق الألف .
عمرو – أولئك – أولو – أولات – أولي	حرف الواو	في كلمة (عمرو) وضعت الواو للتفريق بينها وبين كلمة (عمر) وفي (أولئك) لا تنطق الواو وفي (أولي – أولو – أولات) بمعنى أصحاب وصاحبات لا تنطق الواو .
مائة	الألف	كلمة (مائة) كانت تكتب هكذا قديما للتفريق بينها وبين كلمات أخرى قبل اختراع النقط ، ورغم أن الكثيرين الآن يكتبونها (مئة)، إلا أن الرسم (مائة) ما زال شائعا والألف فيه لا تُنطق .

تدريبات على الدرس

أولاً: أكمل بكلمة بها حرف يُكتب ولا يُنطق :

١ - المسلمون .... على صلاتهم. (ضع فعلا ماضيا ينتهي بواو الجماعة)

٢ - جاء القائد .... بن العاص فاتحا لمصر. (ضع اسما به واو فارقة)

٣ - عدد صفحات الكتاب .... صفحة. (كلمة بها ألف زائدة)

٤ - يا شباب الوطن .... في دروسكم. (فعل أمر ينتهي بواو الجماعة)

ثانياً: اختر الإجابة الصحيحة :

١ - العمال .... عملهم بإخلاص. (أتقنوا – أتقنو)

٢ - إن .... فضلٍ مكرمون. (أولوا - أولي)

٣ - سلمت على .... في المدرسة. (عمرو - عمرٍو)

٤ - ....جنود مخلصون. (أولئك - أولائك)

٥ - يجب أن .... بالحق. (تصدقوا - تصدقو)

ثالثاً: صوب الخطأ في الجمل التالية :

١ - المؤمنون صامو رمضان . ...

٢ - رأيت عمروا في النادي . ...

٣ – أنت أولوا أخلاق حسنة . ...

٤ – اجتهدو في دروسكم . ...

رابعاً: ضع خطاً تحت الكلمة التي بها حرف يُكتب ولا يُنطق :

١ - الطلابُ فهموا الدرس جيدا .

٢ - أولئك الأبطال ضحوا من أجلنا .

٣ - يحب الناس عمرو بن كلثوم لشجاعته .

٤ - اشتريت مائة قصة من المعرض .

٥ - والشمس تجري لمستقر لها .

الدرس الثالث: قراءة

قيم الرياضة : ممارسةً وتشجيعًا

" في كل مجتمع متماسك ، تتوازن الحقوق مع الواجبات ، ويؤدي الأفراد أدوارهم بروح المسئولية والاحترام . ومن بين الميادين التي تتجلى فيها هذه القيم بوضوح ، تبْرُزز الرياضة كأداة تربوية فعالة ، فعندما نمارس الرياضة أو نشجعها ، لا نبحث فقط عن القيم والدروس التي تعبر عن فهمنا العميق لحقوقنا وواجباتنا داخل المجتمع .

ومن أوائل تلك الدروس التي يجب على الرياضي أن يكتسبها : التواضع عند الفوز ، وتقبل الخسارة بروح رياضية دون كراهية تجاه خصمه ؛ إذ إن هذا الخصم إنسان أولا قبل كل شيء ، وهو منافس في مجال الرياضة فقط ، وأن يتذكر أن هذا المنافس ليس عدوا ، وإذا كان لابد في الرياضة من منتصر ، فينبغي ألا ننسى أن اللعب الشريف والأداء الرياضي الرفيع المستوى هما ما ينتصران فعلا على أرض الملعب ، فلا قيمة إنسانية يمكن أن تحملها الرياضة إذا غابت صفة التسامح عمن يمارسونها ويتنافسون فيها .

لقد ارتفعت الأصوات المطالبة بتقليل التركيز المفْرط في تحقيق الانتصار في المسابقات الرياضية ؛ حتى إن بعض المختصين دعوا إلى مراجعة الطابع التنافسي الذي بات يطغى على الرياضة ؛ حتى تحولت كثير من المنافسات إلى ساحة صراع محتدم ، بل وتجاوزت أحيانا الخطوط الأخلاقية والإنسانية ؛ فأصبحنا نشهد لجوء البعض إلى ممارسات تتنافى تماما مع روح الرياضة الحقيقية ، مثل : العنف ، والعدوانية ، والغش ، وتعاطي المواد المحظورة ، بل إن الأمر بلغ اللجوء إلى طرائق غير مشروعة من أجل تحقيق الفوز .

وهكذا ، بدلا من أن تكون الرياضة وسيلة لترسيخ القيم وتهذيب السلوك ، أصبحت رغبة الانتصار لدى بعض الرياضيين تستولي على عقولهم ، وتفقدهم أجمل ما في الرياضة والإنسانية : النزاهة والقيم الأخلاقية .

فينبغي أن نعمل بجد للقضاء على أشكال التعصب كافة ، تلك التي تظهر في ميادين المنافسة الرياضية ، وخصوصا حين تكون هذه المنافسات بين أندية تنتمي إلى الوطن نفسه ، وتجمعها هوية واحدة وأمة واحدة .

فهل يعقل أن نقبل بأن تتحول مدرجات التشجيع ، سواء أكانت على أرض الواقع أم في الفضاء الافتراضي عبر وسائل التواصل الاجتماعي ، إلى ساحات لإطلاق الألقاب الجارحة والألفاظ البذيئة التي تغذي التعصب وتشعل نيران الكراهية ؟

علينا جميعا – ممارسين ومشجعين – التحلي بقيم الرياضة ، مثل : التشجيع بورح رياضية ، واللعب النظيف ، والأمانة والشرف والتعاون ، والعمل كفريق ، والتسامح ، وتذوق جماليات الأداء حتى من المنافس ؛ للحفاظ على قيم المجتمع وإعلاء مصلحة الوطن " .

كلماتي الجديدة

١ – **تتجلى** : تظهر وتتضح ، **والمضاد** : تخفي .

٢ – **خصم** : المراد : منافس ، **والمضاد** : حليف ، والجمع : خصوم .

٣ – **يمارسونها** : يزاولونها ، والمضاد : يتوقفون عنها .

٤ – **المفرط** : متجاوز الحد: والمراد : الزائد أو المبالغ فيه : **والمضاد** : المعتدل :

٥ – **محتدم** : مشتد .

٦ – **تتنافى** : تتعارض ، وتختلف ، **والمضاد** : تتفق .

٦ – **ترسيخ** : تثبيت ، **والمضاد** ، زعزعة .

٧ – **التعصب** : التشدد والتعنت ، **والمضاد** : التسامح .

٨ – **البذيئة** : السيئة والقبيحة ، **والمضاد** : المهذبة .

أسئلة على الدرس

١ - متى تتحول الرياضة من أداة تربوية إلى "ساحة صراع محتدم" كما فهمت من النص؟

عندما يطغى الطابع التنافسي المفرط والتركيز الوحيد على تحقيق الفوز بأي ثمن، مما يؤدي لتجاوز الخطوط الأخلاقية واللجوء لوسائل غير مشروعة مثل الغش والعدوانية

٢ - حدد الكاتب شروطا لاعتبار "الفوز" حقيقيا على أرض الملعب. وضحها

الفوز الحقيقي لا يكون بمجرد النتيجة الرقمية، بل بالالتزام بـ "اللعب الشريف" و "الأداء الرياضي رفيع المستوى"، مع الحفاظ على قيم التسامح والنزاهة

حذر من تحول منصات التواصل الاجتماعي إلى ساحات لتغذية التعصب وإشعال نيران الكراهية عبر إطلاق الألقاب الجارحة والألفاظ البذيئة، خاصة بين أبناء الوطن الواحد

٣ - استنتج من النص القيم التي يجب أن يتحلى بها "المشجع" المثالي

. التشجيع بروح رياضية.

. تذوق جماليات الأداء حتى لو كانت من المنافس .

.تجنب الألفاظ الجارحة والتعصب .

. إعلاء مصلحة الوطن فوق التعصب للنادي.

القراءة المحررة من المحتوى

السؤال الأول

" تعتبر الرياضة لغة عالمية تتجاوز حدود الجغرافيا، حيث تتجلى فيها أبهى صور الوحدة الإنسانية حين يجتمع الناس من مختلف الثقافات تحت راية الروح الرياضية. إن وجود خصم في الملعب لا يعني أبداً وجود عدو في الحياة، بل هو شريك في تقديم لوحة فنية تعلي من قيمة المنافسة الشريفة، فالمنافس هو المرآة التي تعكس قوتك وتدفعك نحو التطور "

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (تظهر) : .... ٢ – كلمة مضادها (حليف) : ....

(ب) كيف وصف الكاتب دور "الخصم" في المنافسة الرياضية؟

....

(جـ) ما علاقة جملة "بل هو شريك في تقديم لوحة فنية" بما قبلها؟

....

(د) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة .

....

السؤال الثاني

" إن الأهداف النبيلة التي تحملها الرياضة لا تتحقق إلا عمن يمارسونها بوعي وفهم، بعيدا عن التركيز المفرط على مجرد الفوز الرقمي الذي قد يعمي الأبصار عن جوهر اللعبة. إن التشجيع الحقيقي هو الذي ينظر إلى الملعب كمنصة للإبداع والجهد البدني، لا كساحة لتفريغ الشحنات السلبية أو إثارة النعرات الطائفية والرياضية التي تمزق نسيج الشعوب " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (يزاولونها) : .... ٢ – كلمة مضادها (المعتدل) : ....

(ب) ما هو التشجيع الحقيقي من وجهة نظر الكاتب ؟

....

(جـ) ما علاقة "لا كساحة لتفريغ الشحنات السلبية" بما قبلها؟

....

(د) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة .

السؤال الثالث

" حين يتحول التنافس الرياضي إلى صراع محتدم تغيب فيه الأخلاق، نجد سلوكيات تتنافى تماماً مع الفطرة الإنسانية السليمة، وهنا تبرز الحاجة الماسة إلى ترسيخ قيم التسامح في نفوس الناشئة. فالرياضة وجدت لتكون جسراً للسلام ومجالاً لتهذيب النفوس، وإذا خرجت عن هذا المسار فقدت شرعيتها ووجودها، لأن الغاية الكبرى هي بناء الإنسان لا هدم كرامته "

(ا) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (مشتد) : .... ٢ – كلمة مضادها " تتفق " : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

١ – تتحول الرياضة إلى وسيلة لهدم الكرامة الإنسانية عندما يطغى الصراع وتغيب الأخلاق . (   )

٢ – الهدف الأساسي من الرياضة هو تحقيق الفوز في المنافسات المحتدمة بأي ثمن . (   )

(جـ) متى تفقد الرياضة شرعيتها ووجودها وفقا للفقرة السابقة ؟

....

السؤال الرابع (مقرر من المنهج)

" لقد ارتفعت الأصوات المطالبة بتقليل التركيز المفْرط في تحقيق الانتصار في المسابقات الرياضية ؛ حتى إن بعض المختصين دعوا إلى مراجعة الطابع التنافسي الذي بات يطغى على الرياضة ؛ حتى تحولت كثير من المنافسات إلى ساحة صراع محتدم ، بل وتجاوزت أحيانا الخطوط الأخلاقية والإنسانية ؛ فأصبحنا نشهد لجوء البعض إلى ممارسات تتنافى تماما مع روح الرياضة الحقيقية ، مثل : العنف ، والعدوانية ، والغش ، وتعاطي المواد المحظورة ، بل إن الأمر بلغ اللجوء إلى طرائق غير مشروعة من أجل تحقيق الفوز " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (المبالغ فيه) : .... ٢ – كلمة مضادها (الخسارة) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

١ - أدى الطابع التنافسي المفرط في الرياضة إلى ظهور ممارسات غير قانونية كتعاطي المنشطات . (   )

٢ - يرى المختصون أن التركيز على تحقيق الانتصار هو السبيل الوحيد للحفاظ على الروح الرياضية. (   )

(جـ) كيف أثر الانشغال المبالغ فيه بالنتائج والانتصارات على الجانب الأخلاقي في المنافسات الرياضية؟

....

(د) ما علاقة جملة "فأصبحنا نشهد لجوء البعض إلى ممارسات تتنافى تماما مع روح الرياضة" بما قبلها؟

المراجعة النحوية العامة

الفقرة الأولى

" يا طالبا العلم اعلم أن القراءة هي الوسيلة الأسمى لترقي العقول فالمثقفون هم الأكثر اتساعا في الفكر والثقافة وكم من كتاب قرأه الإنسان ففتح له آفاقا جديدة لم يكن يدركها من قبل وكم معلومة مفيدة استقيتها من بطون المجلدات ؛ لتبني بها شخصيتك فكن حريصا على وقتك فكم ساعة تقضيها في القراءة يوميا لتطور ذاتك ، وإن المكتبة تضم الكتب المتنوعة التي تغذي الروح وتنمي الإدراك والوعي " .

(أ) أعرب ما تحته خط :

الوسيلة : .... حريصا : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – منادى ، وبين نوعه : .... ٢ – كم ، وحدد نوعها : ....

٣ – تمييزا محولا : ....

(ج) كم من كتاب قرأت ما نوع " كم " ؟ ثم حولها للنوع الآخر . ...

(د) قرأت (١٢) صفحة . اكتب العدد بالحروف العربية . ...

(هـ) أيها المعلمين ، أعانكم الله . صوب الخطأ . ...

الفقرة الثانية

" يا حراس الوطن أنتم الدرع الحامي لهذه الأرض الطيبة التي تعد الأكثر أمنا واستقرارا بفضل تضحياتكم فكم بطل ضحى بدمه لكي نعيش نحن في سلام وأمان وكم من معارك خاضها جيشنا الباسل لرد كيد المعتدين فكونوا على يقظة دائمة فكم جنديا يقف الآن على الحدود في البرد والحر ليحمينا و المعسكر يضم خيرة رجال القوات المسلحة الذين نذروا أنفسهم لخدمة تراب هذا الوطن العزيز" .

(أ) أعرب ما تحته خط :

نعيش : .... هذا : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي "

١ – منادى ، وبين حكمه : .... ٢ – تمييزا محولا : ....

٣ – " كم " ، وبين نوعها : ....

(ج) حضر الاجتماع (٣٠) معلم ، و (١٦) معلمة . اكتب الاعداد بالحروف العربية .

(د) يا .... المال ، لا تبخل بمالك . (ذا - ذو - ذي) اختر الصواب .

الفقرة الثالثة

" يا فاعلا للخير أبشر فإن صنيعك هو الأرقى منزلة عند الله والناس جميعا وكم من فقير أطعمته فكان لك ذخرا في الدنيا والآخرة فالمؤمن الصادق هو الأشد إخلاصا في خلواته وكم محتاج ساعدته دون أن تدري شماله ما أنفقت يمينه فاستمر في عطائك فكم جنيها تصدقت به اليوم لتنال رضا ربك وإن الجمعية الخيرية يعمل بها كثير من المتطوعين الذين يبذلون قصارى جهدهم في توزيـع المساعدات على المستحقين في القرى والمدن "

(أ) أعرب ما تحته خط :

صنيعك : .... المساعدات : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ - منادى ، وبين نوعه : .... ٢ – " كم " ، وبين نوعها : ....

٣ – تمييزا لمميز ملحوظ : .... ٤ – حبرا لناسخ ، وبين نوعه : ....

(جـ) أكمل بالمطلوب :

١ – كم .... في المدارس ! (تمييز) ٢ - يا .... ، كونوا مخلصين . (منادى مبني)

(جـ) أنفقت (٢٠٠) جنبه في (٣) أيام . اكتب الأعداد بالحروف العربية .

....

الفقرة الرابعة

" يا صانعي النهضة إن العمل المخلص هو الطريق الوحيد لرفعة الأمم فالعامل الماهر هو الأكثر اتقانا لصنعته وكم مهندس أبدع في تصميم المنشآت الحديثة التي تسر الناظرين وكم من عامل أفنى عمره في بناء المصانع ليزدهر اقتصادنا فاجتهدوا في عملكم فكم مشروعا أنجزتموه هذا العام لتساهموا في بناء المستقبل، وإن المصنع أنتج اثني عشر آلة جديدة تعمل بأحدث التقنيات العالمية لزيادة الإنتاج وتوفير الوقت والجهد المبذول" .

(أ) أعرب ما تحته خط :

١ – الطريق : .... آلة : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – منادى ، وبين نوعه ، وحكمه : .... ٢ – تمييزا ملحوظا : ....

٣ – " كم " ، وبين نوعها : .... ٤ – خبرا ، وبين نوعه : ....

(جـ) أكمل بالمطلوب : ١ – أحرز الفريق (٦) اهداف في (٣) مباريات . اكتب الأعداد بالأرقام .

٢ – يا .... حافظ عليها . (منادى شبيه بالمضاف)

النص الشعري

(أخـــــــي)

أخي ! إن وردْت النيل قبل ورودي   فحيِّ ذِمامي عنده وعهودي
وقبِّــل ثرًى فيــه امتزجنا أبُوّةً   ونسْلِمه لابن لنا وحفيـــــد

أخي ! إنْ حـواك الصبح ريان مشرقا   أفَقْت على يـوم أغــرّسعيد

أخي ! إنْ طواك الليل سهمانَ سادرًا   نَبَا فيه جنْبي واستحال رقودي

أخي!إن شربت الماء صفوا فقد زكت   خمائل جناتي وطاب حصيدي

أخي ! إن جفاك النهر أو جفَّ نبعه   مشى الموت في زهري وقصَّف عودي
حياتك في الوادي حياتي ، فإنما   وجودك في هذي الحياة وجودي

كلماتي الجديدة

وردت : جئت ، أو أتيت إلى	ذمامي : عهدي ، والجمع : أذمة
ثرى : ترابا مبللا ، أو أرضا ، والجمع : أثراء	حواك : أحاط بك ، وشملك
ريان : المراد : متفائلا ، وممتلئا بالحياة	أفقت : استقظت : والمضاد : نمت ، وغفوت
أغر : المراد : مشرق	طواك : غطّاك
سهمان " المراد : حائرا أو مهموما	سادرا : متحيرا ومشتتا
نبا جنبي: المراد : لم يطمئن	رقودي : نومي
صفوا : نقيا ، والمضاد : كدرا وعكرا	زكت : طابت زحسنت ، والمضاد : خبثت
خمائل : أشجار ملتفة ، والمفرد : خميلة	قصف : كسر

الجماليات في النص

أخي	أسلوب إنشائي (نداء) غرضه إظهار الحب وحذفت أداة النداء للدلالة على شدة القرب والحب
فحَيِّ ذمامي عنده وعهودي	تصوير جميل للنيل بإنسان يحيا ويخاطب
جفاك النهر أو جف نبعه	تصوير النهر بإنسان يجفو ويهجر .
عهودي – عودي	بينهما جناس لفظي يحدث نغمة موسيقية عذبة
عهودي – رقودي – عودي	قافية : تضفي إيقاعا موسيقيا جميلا تُطرب له الأذن
البيتان الثالث والرابع	بينهما علاقة تضاد في المعنى تؤكد ارتباط الأخوين كأنهما روح واحدة .
تكرا كلمة أخي	تأكيد رابطة الأخوة والمصير المشترك – إظهار شدة المحبة والمودة .

شرح الأبيات

١ - ينادي الشاعر أخاه في الوطن قائلا إن سبقتني إلى الشرب من مياه النيل فاحفظ عهود المودة والمواثيق التي تجمعنا على ضفافه وألق التحية على ذلك الرباط المقدس الذي يوحدنا.

٢ - يطلب منه أن يقبل تراب الوطن الذي اختلطت فيه دماء الآباء والأجداد بمرور الزمن مؤكدا أن هذا الإرث الوطني أمانة في أعناقنا نسلمها للأبناء والأحفاد جيلا بعد جيل.

٣ - يخاطب أخاه متمنيا له الخير فإذا أشرق عليك الصبح وأنت في تمام الصحة والسعادة فكأنني أنا الذي استيقظت على ذلك اليوم المبهج والجميل.

٤ - أما إذا أحاط بك الليل وأنت مهموم أو حزين فإني أشعر بآلامك لدرجة أن النوم يهرب من عيني ويجافيني الفراش تأثرا بحالك لأن حزنك هو حزني.

٥ - يؤكد الشاعر على وحدة المصير فإذا شربت ماء عذبا هنيئا شعرت أنا بالرخاء ونمت بساتيني وطاب زرعي وحصادي فنجاحك هو نجاح لمسيرتي أيضا.

٦ - يستمر الشاعر في رسم صورة التلاحم فإذا أصابك القحط أو جفت منابع النهر عنك فإن الموت سيسري في جسدي ويذبل زهري وينكسر عودي فبؤسك هو هلاكي لي.

٧ - يلخص الشاعر فلسفته في البيت الأخير مؤكدا أن حياة أخيه في وادي النيل هي حياته ذاتها وأن وجودهما مترابط لدرجة لا يمكن معها فصل أحدهما عن الآخر فكلاهما كيان واحد.

تدريبات على النص

أخي ! إن وردْت النيل قبل ورودي فحيِّ ذِمامي عنده وعهودي

وقبِّــل ثرًى فيـــه امتزجنا أبُوّةً ونسْلِمه لابن لنا وحفيــــــد

أخي ! إنْ حـواك الصبح ريان مشرقا أفَقْت على يــوم أغـــرّسعيد

(أ) هات من الأبيات ما يأتي :

١ – كلمة معناها (أحاط بك) : .... ٢ – كلمة جمعها (أثراء) : ....

(ب) ماذا طلب الشاعر من أخيه في البيت الأول ؟

....

(جـ) ما الجمال في قوله : " فحيِّ ذِمامي عنده وعهودي "

....

أخي ! إنْ طواك الليل سهمانَ سادرًا نَبَا فيه جنْبي واستحال رقودي

أخي!إن شربت الماء صفوا فقد زكت خمائل جناتي وطاب حصيدي

أخي ! إن جفاك النهر أو جفَّ نبعه مشى الموت في زهري وقصَّف عودي

(أ) هات من الأبيات ما يأتي :

١ – كلمة معناها (مهموما) : .... ٢ – كلمة مضادها (كدرا) : ....

(ب) " أخي " أسلوب : .... نوعه : .... غرضه : ....

(جـ) ما الجمال في قوله " جفاك النهر أو جف نبعه " ؟

....

(د) اشرح الأبيات بأسلوبك .

....

اختبار الوحدة الثالثة

السؤال الأول : التعبير الكتابي :

اكتب مقابلة شخصية مع الطالب الفائز بجائزة الطالب المثالي في المدرسة ، موضحا العوامل التي ساعدته في تحقيق هدفه .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

السؤال الثاني : القراءة المحررة من المحتوى :

" ومن أوائل تلك الدروس التي يجب على الرياضي أن يكتسبها : التواضع عند الفوز ، وتقبل الخسارة بروح رياضية دون كراهية تجاه خصمه ؛ إذ إن هذا الخصم إنسان أولا قبل كل شيء ، وهو منافس في مجال الرياضة فقط ، وأن يتذكر أن هذا المنافس ليس عدوا ، وإذا كان لابد في الرياضة من منتصر ، فينبغي ألا ننسى أن اللعب الشريف والأداء الرياضي الرفيع المستوى هما ما ينتصران فعلا على أرض الملعب ، فلا قيمة إنسانية يمكن أن تحملها الرياضة إذا غابت صفة التسامح عمن يمارسونها ويتنافسون فيها " .

(ا) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (منافسه) : .... ٢ – كلمة مضادها (يتوقفون عنها) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

١ - يعتبر الكاتب أن الانتصار الحقيقي يتمثل في النتيجة الرقمية للمباراة فقط . (   )

٢ - غياب التسامح عن المنافسات الرياضية يفقدها قيمتها الإنسانية وجوهرها التربوي. (   )

(جـ) ما هي النظرة التي يجب أن يتبناها الرياضي تجاه "منافسه" لضمان بقاء الرياضة في إطارها الأخلاقي؟

....

(د) ا علاقة جملة "إذ إن هذا الخصم إنسان أولا" بما قبلها؟..

السؤال الثالث : النص الشعري :

أخي ! إن وردْت النيل قبل ورودي فحيِّ ذِمامي عنده وعهودي
وقبِّـل ثرَى فيـــه امتزجنا أبُوّةً ونسْلِمه لابن لنا وحفيـــــد

(أ) هات من البيتين مايأتي :

١ – كلمة معناها (وردْت) : .... ٢ – كلمة جمعها (أذمة) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارة الآتية :

١ - يطلب الشاعر من أخيه في البيت الأول أن ينقض العهود والمواثيق القديمة عند وصوله للنيل . ( )

(جـ) استخرج من البيتين :

١ – أسلوبا ، وبين نوعه ، وغرضه : ....

(د) " فحي ذمامي عنده وعهودي " ماذا ترى من جمال في هذا التعبير ؟

....

السؤال الرابع : النحو

" يا شباب النيل اجتهدوا في العمل، فمصر هي الأكثر احتياجا لجهودكم المخلصة وكم من مخلص أفنى عمره من أجل رفعة هذا الوطن ، فيا عامل أتقن صنعتك ليرتقي المجتمع فالإخلاص في العطاء هو السبيل الوحيد لبناء مستقبل مشرق تفتخر به الأجيال القادمة " .

(ا) أعرب ما تحته خط :

المخلصة : .... المجتمع : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ – منادى نكرة مقصودة : .... ٢ – منادى مضافا : ....

٣ – " كم " ، وبين نوعها : .... ٤ – تمييزا ملحوظا : ....

(جـ) يا عامل ، اجتهد . يا عاملا ، اجتهد . ثن المنادى في الجملتين .

....

(د) يا أحمديْن ، اعملا بجد . صوب الخطأ . ...

نصوص استماع الوحدة الأولى

النص الأول

تعد الهوية هي البصمة الفريدة التي تميز الشعوب وتعكس تراثهم وقيمهم الراسخة عبر العصور. بينما تمثل العالمية جسرا يربط هذه الهويات ببعضها البعض لتبادل الخبرات والمعارف الإنسانية الواسعة. إن التمسك بالأصل لا يعني الانغلاق بل هو المنطلق الصحيح نحو مشاركة العالم برؤية واثقة ومستقلة. فالمجتمعات القوية هي التي تستطيع الحفاظ على ذاتيتها وفي نفس الوقت تنفتح على منجزات العصر الحديث. هكذا يتحقق التوازن بين الخصوصية الثقافية وبين متطلبات العيش في مجتمع عالمي واحد يتسم بالتنوع والتعاون .

النص الثاني

الانفتاح على العالمية يتطلب وعيا عميقا بجذور الهوية الوطنية لضمان عدم الذوبان في الثقافات الأخرى السائدة. " فالعالمية الحقيقية ليست نمطا واحدا يفرض على الجميع بل هي فضاء يتسع لكل الألوان واللغات المختلفة. عندما نعتز بلغتنا وعاداتنا فإننا نقدم للعالم إضافة نوعية تثري الحضارة البشرية وتدفعها نحو الرقي والتقدم. إن الصراع بين الأصالة والمعاصرة ينتهي عندما ندرك أن الهوية هي الروح التي تمنح العالمية معناها وقيمتها. وبذلك يصبح الفرد مواطنا عالميا يحمل وطنه في قلبه ويساهم في بناء مستقبل مشرق للبشرية جمعاء

نصوص استماع الوحدة الثانية

النص الأول

تعد اللغة العربية واحدة من أغنى لغات العالم وأكثرها مرونة وقدرة على التعبير عن أدق التفاصيل والمعاني " الإنسانية. فهي تمثل وعاء حضاريا ضخما نقل العلوم والمعارف والفلسفات من جيل إلى جيل وساهمت في حفظ التراث البشري ببراعة فائقة. لم تقتصر وظيفتها يوما على التواصل اللفظي بل كانت أداة رئيسية في بناء الجسور الثقافية بين الشعوب والشرق والغرب لقرون طويلة. وبفضل تراكيبها الفريدة وقوة بيانها استطاعت أن تفرض وجودها كلغة علم وأدب وقانون في عصور ازدهار الحضارة الإسلامية. واليوم تستمر العربية كعنصر حيوي في المشهد العالمي بقدرتها على استيعاب المصطلحات الحديثة مع الحفاظ على أصالتها التاريخية. إن الحفاظ عليها يعد استثمارا في العقل العربي " وفي الأدوات التي تشكل فكرنا وتواصلنا مع العالم من حولنا بكل فخر

النص الثاني

يعتبر أحمد بن ماجد من أشهر الملاحين العرب في تاريخ البشرية، وقد لقب بأسد البحار لخبرته الواسعة وشجاعته " في ركوب الأمواج. ولد في جلفار وبرع في علم الفلك والملاحة، حيث استطاع تطوير أدوات ملاحية هامة مثل البوصلة التي ساعدت السفن على تحديد وجهتها بدقة. لم تكن رحلاته مجرد نزهات بحرية، بل كانت دراسات علمية موثقة في كتب وقصائد تعليمية، أشهرها كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد. تميز ابن ماجد بقدرته على قراءة النجوم ومعرفة حركة الرياح والمواسم البحرية، مما جعله مرجعا أساسيا لكل من أراد عبور المحيط الهندي. إن إرث ابن ماجد الملاحي يظل شاهدا على تفوق العرب في علوم البحار، حيث مهدت ابتكاراته الطريق للاكتشافات الجغرافية الكبرى التي غيرت وجه العالم. سيظل اسم هذا العالم العماني محفورا في ذاكرة التاريخ كأول من وضع أسس الملاحة الحديثة بأسلوب علمي رصين .

نصوص استماع الوحدة الثالثة

النص الأول

"يُعتبر العالم العربي الحسن بن الهيثم المؤسس الحقيقي لعلم البصريات، وقد وُلِد هذا العالم الفذ في مدينة البصرة بالعراق، لكنه انتقل بعد ذلك إلى مصر وقضى معظم حياته في مدينة القاهرة. استطاع ابن الهيثم أن يُحدث ثورة علمية حين أبطل النظرية القديمة التي كانت تدعي أن العين هي التي تخرج أشعة لترى الأشياء. وبدلا من ذلك، أكد بعبقريته أن الضوء هو الذي ينعكس من الأجسام ويسقط على العين فتحدث الرؤية. كما قام بتجارب علمية مبتكرة داخل الغرفة المظلمة، وهي التجارب التي كانت حجر الأساس والاختراع الأول لفكرة الكاميرا " .

النص الثاني

" يعد الحسن بن الهيثم مؤسس علم البصريات والمنهج العلمي التجريبي، وهو العالم الذي أحدث ثورة في فهمنا لكيفية الرؤية. ولد في البصرة وقضى معظم حياته في القاهرة، حيث ألف كتابه الشهير المناظر الذي ظل المرجع الأول لعلماء أوروبا لقرون طويلة. أثبت ابن الهيثم بطلان النظرية القديمة التي تقول إن العين تخرج أشعة لترى الأشياء، مؤكدا أن الضوء هو الذي ينعكس من الأجسام إلى العين. كما برع في شرح تشريح العين وتوضيح وظائف أجزائها، وقام بتجارب مبتكرة باستخدام الغرفة المظلمة التي كانت الأساس لاختراع الكاميرا لاحقا. لم يقتصر نبوغه على البصريات فقط، بل امتد ليشمل الرياضيات والفلك والهندسة، مما جعله واحدا من أعظم العقول الموسوعية في العصر الذهبي للإسلام .